СИБИРСКИЙ ТРАКТ

№1

зима 2000 года



ПОЛОЖЕНИЕ ДЕЛ

Наташа: Это сказка такая?
Домовенок Кузя: Это жизня такая!



Самое сложное – как всегда – начало. Вроде бы и есть о чем сказать, и вроде все и так уже ясно.

С нашей страной, с «нашим» правительством, с властями любого уровня, с любым чиновником и ментом... С нами – нет. Не все пока можно назвать конкретными словами, кое-что можно поправить. Ну, вот, например: вся страна видела кадры телевизионных репортажей из поселка Видяево, где жили офицеры с АПЛ «Курск». Внешний вид этих бомжатников потряс тогда московских журналистов, выезжающих за пределы Садового кольца как в загранкомандировку. Все остальные тогда просто пожали плечами – бывает и хуже. Бывает - суть не в этом. Видяево – *закрытый* военный поселок, в этих домах гражданские если и живут, то работают они где-то в частях (и фактически подчиняются точно тому же флотскому начальству). То есть до такого скотского состояния дома довели не какие-то хулиганы, а непосредственно живущие в них люди – пусть не сами офицеры, так их дети, их предшественники. Все-таки флотский офицер – это не пехотный лейтенант, которого носит из гарнизона в гарнизон как мятую бумажку, флот – это ж должно быть надолго. Так что, собственный дом, в котором жить да жить не могли отремонтировать? Как говориться, «руки приложить»? Да, государство могло не выделить деньги на капитальный ремонт, но себя-то уважать немножко надо, вставить вместо фанерок стекла в подъезде не так дорого. Лампочку на площадке ввернуть. Стены покрасить. Да, это не работа командира АПЛ или любого из его офицеров, – но жить-то в таком доме как не противно! В одной умной газете (это абсолютно серьезно – газета очень хорошая) кандидат технических наук пишет, что работать командиром АПЛ (ну хоть бы и начальником цеха на заводе) и жить в таком доме – это психологический нонсенс. Так не бывает, один человек не может совмещать в себе столь разные свойства как высокая техническая и низкая бытовая культура. Ему вторит Светлана Алексиевич: почему мы можем построить такую технически сложную конструкцию как БАМ, но рядом с этим БАМом люди тридцать лет подряд не могут построить себе теплые сортиры. А вот так – привыкли. Привыкли себя не уважать и о Родине думать в первую очередь. И пропускать мимо ушей, когда нас унижают, привыкли прощать и надеяться, что это со временем пройдет.

Может быть, но не само по себе. К этому нужно приложить усилия и как это не гнусно звучит – начать с самого себя. Братья-анархисты периодически ударяются в панику и спрашивают друг друга: «А может быть хватит уже? Все равно ГБ всех заглушит, таких титанов как Доренко давят, где уж нам уж... Может, успею еще перед посадкой диссер дописать?». Ребята, давайте уважать сами себя. Неужели десять, – а у кого и все двенадцать-пятнадцать лет - прошли даром и никого мы не задели своими словами и делами? Неужели эти тысячи слов – даром? Вот не верю. Партизанскую войну на территории России мы, скорее всего, и не увидим, но чтобы не нашлось совсем никого, кто ответит на удар – ударом, на арест – протестом, на произвол – сопротивлением – не верю. Пусть это будут не люди из «политической оппозиции», но «криминалитет» (как верно заметил кто-то «криминальный террор в России в несколько

раз эффективнее политического, а главное – до сих пор не встретил от властей реального сопротивления»] не может сдаться просто так. Да, говорят, что власть и криминал давно уже тесно переплелись на всех уровнях, вплоть до самых высших, но есть, вероятно, группировки не получившие долю в пироге, но достаточно сильные, чтобы ее потребовать или по крайней мере не отдать свои жизни задаром. Вы думаете, что милиция так отчаянно жаждет положить свои жизни в героической борьбе с бандитами? Братский ОМОН (если не ошибаюсь) в первую чеченскую отказался ехать на фронт едва ли не в полном составе. В армии такие офицеры тоже были. Причем это была война против людей, которых пропаганда и «народная» молва давно уже окрестила нелестными прозвищами - против чужих. Опираться на структуры МВД внутри страны вообще нереально. Остается ГБ, у которого, как теперь оказывается есть чуть ли не свои подводные лодки и вообще масса всяких спецсредств. О них интересно сказал Владимир Буковский: «Людям все еще кажется, что они такие вот матерые профессионалы, что стоит только дать им команду, и они всех приведут к порядку. Это иллюзии, они давно уже не специалисты ни в чем». (Цитата не дословная, но близко к смыслу). Да вспомните хоть одно громкое дело, за которое бралась ФСБ и довела до победного конца. Замучаетесь вспоминать. Ни одно заказное политическое убийство, ни один теракт (даже в тех случаях, когда организация – как это было в случае с НРА и РВС, – брала на себя ответственность). Обратные примеры, – когда дело сфабрикованное «органами» разваливалось в суде – предостаточно: дело Никитина, дело Пасько, «краснодарское дело». При случае, конечно, могут обойтись и без судов, специальными тройками. Могут.

Давайте посчитаем, что останется от страны, если уничтожить политическую и экономическую оппозицию. Надо полагать, не очень много. Запретят и разгонят «интеллигентские» правые партии, мелкие оппозиционные фонды, группы, остатки неформалов - останутся с КПРФ и ЛДПР («Медведь» не в счет, это декорация), засадят по лагерям «кровопивцев трудящихся масс» - останутся с краснодарскими председателями колхозов и замшелыми «красными» директорами. Это же все кадры, вакансии, которые надо заполнять, – а кем? Неужели кто-то думает, что сейчас в России можно найти достаточно лояльных власти людей, которые в то же время были бы способны эффективно руководить производством и просто работать? В тридцатые, озираясь на которые мы сегодня рассуждаем о «гебеизации» страны, было много сфабрикованных дел, но часть дел *о вредительстве* на заводах и фабриках были абсолютно реальными. Вчерашние крестьяне, заменившие репрессированных рабочих, элементарно не умели работать, не обладали достаточной квалификацией и ломали оборудование. Страна – тот же механизм, только сложнее и больше, что может наделать неквалифицированный управленец, мы наблюдаем многие годы.

Другим вариантом развития событий может быть создание полу-тоталитарного, замкнутого на себя режима, в котором будут ликвидированы основные свободы, но обойдется без лагерей, без репрессий. Нужно ли объяснять кому-то, как вести себя в такой ситуации? Вопрос риторический, вы же читаете самиздат, а это, как говорил один старший товарищ «не просто так». Продолжайте в том же духе! Уважайте себя и не ждите, когда кто-то «профессионально» сделает для вас то, что вы можете сделать своими руками. Будьте самостоятельней, будьте автономны и независимы. (Простая мысль: гражданская война в России в 1917-1924 гг. приняла такие масштабы не в последнюю очередь потому, что люди умели делать достаточно много, чтобы обеспечить себе возможность выжить без помощи государства, вообще без посторонней помощи и настолько уважали себя, что готовы были воевать за свое будущее). Есть вещи, с которыми одному не справиться, что ж – к вопросу о солидарности мы еще вернемся.

Виктор МИХАЙЛОВ

НАДО ЧАЩЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ

ЗАСТОЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ ИРКУТСКИХ «АНТИФАШИСТОВ»

В беседе принимают участие Митяй, Горын, Владимирыч. Беседа происходит в «бунгало», в феврале 2000 года.

Митяй: Просто к чему я все это зачитал *(шуршит бумагой, но никакого чтения на ленте нет)*, «антифашистская газета вольных ежей» - это же и есть «Тум-балалайка», «Ножи и Вилки», то есть те ребята, которые пишут, с которыми мы хотели…

Горын: Вступить в дискуссию…

Митяй: Хорошо, будем развивать тему «Национализм в Сибири». Насколько это актуально?

Владимирыч: Если говорить о приятии – неприятии какой-то нации, то надо разобраться, о какой нации мы говорим. Наций много – буряты, «черные»..

Митяй: Давай говорить за евреев, за тюрков, за негров, за китайцев.

Владимирыч: Я лично к этому отношусь легко. Потому что я придумал сравнение: дома у меня тараканы могут жить и пока в тарелку не лезут – пускай живут. И мышка там, еще кто-нибудь… А когда она в тарелку ко мне полезет – убью просто. Я не такой интернационалист. Нет, если какой-то «чурка» меня ударит, я отвечу.

Митяй: Ты опасные речи ведешь. Твое «убью» могут неправильно истолковать.

Владимирыч: Я сказал на счет мышки.

Горын: Это аллегория была.

Владимирыч: Будем говорить: насколько они нас достают? Если они будут насиловать или еще что-то там – ты что, будешь сидеть и смотреть?

Митяй: Мы отклоняемся – знаешь, нигде вот так в «тарелку» не лезут. Будь то Питер, будь то Москва.

Владимирыч: Как это – не лезут? Вот сейчас наши фактически в Чечне делают что: вошли на их территорию и полностью вырубают всю нацию…

Митяй: Поучается, какой национализм? Это со стороны русских…

Владимирыч: Да, и это не правильно. Причем лезут-то как – они хотят получать деньги. Каждому солдатику платят по тыще долларов в месяц. И приучают – им хочется заработать. Попробуй заработать в городе, в селе. Они просто едут стрелять. У них ненависти нет, это для них работа. Народы стравливают из-за денег.

Горын: А во время первой чеченской войны солдатам вообще не платили, но посылали ребят, которые только что поступили на службу в армию, чтобы они решали военные проблемы. Люди погибали…

Владимирыч: Сейчас Явлинский, в предвыборную агитацию пошел по госпиталям и говорит: «Я приравняю солдат, которые служили в Чечне, по льготам к ветеранам Великой Отечественной». Мой дед в Отечественную воевал, так он Родину защищал от немцев. А это своя же республика…

Горын: Там была реальная угроза.

Митяй: Стоп-стоп-стоп! Ты считаешь, реальной угрозы не было? Когда в том же Краснодарском крае захватили город Буденновск *(Владимирыч: В Ставропольском…)*… Что, угрозы не было?

Владимирыч: Так тогда они и разобрались! А сейчас… *(Горын: Теракты – это была реальная угроза...)* Теракты – понятно, но дело в том, что вырезать всех в стране, где всего пятьсот тысяч населения и считай, что мужиков не осталось – такого возраста – от 17 и старше. Их всех не выпускают никуда, заградительные лагеря… Все они там – либо воюют, либо убиты. Это как? Понимаешь, что плохо: если ты говоришь, что это защита Родины, то давай разберемся – с кем мы воюем? Если ты считаешь, как Путин и все эти «демократы», что Чечня – это часть России, значит, это не должна быть война, это «наведение порядка» и так далее. Если это «наведение порядка, контртеррористическая операция» - этим должен заниматься кто? ФСБ, МВД. Что Путин-то делал – он был начальником ФСБ! В ФСБ таскают кого? Кто журналы издает, а специальные подразделения контртеррористические, которые ***обязаны*** этим заниматься – эта война их просчет, их надо под суд, они это допустили! Они деньги получают, там штат офуительный! Они штатом пользуются — заложников достают, «мы не раскрываем тайну, но ФСБ спасает заложников». Что ж не сделали, чтобы заложников не захватывали? Чья вина? Почему МВД не работало? Почему танки оставили? Нашим оружием нас бьют! Понимаешь, власть дала, а потом сама же их бьет! Это выгодно!

Горын: Это не только в этом случае. Когда после первой чеченской они построили Грозный…

Владимирыч: Саша, так они построили-то как – чеченцам деньги давали! Проблема власти! Если мы говорим, что мы ближе к анархистам, так и давайте говорить, что виновата власть. Власть давала деньги на восстановление экономики Чечни. Подо что она давала? Вот строят у нас Драмтеатр: вот тебе счет, вот сколько материалов ты на это купил, вот тебе выполнено! А сейчас оказывается: кто-то взял – принял, взял – принял. Были же Хасавюртовские соглашения с Масхадовым, можно было контролировать: дал деньги, построил, проверили.

Так они на эти деньги оружие покупали. Что ж вы даете им и дальше, если вы знаете, ФСБ знает, что они так делают! А теперь вы говорите «контртеррористическая операция»! Ястржембский показывает человека из Саудовской Аравии, чтобы показать, что есть там наемники. Одного - на всю страну. Ну, есть они там: десять, тридцать, сотня, но гробят-то население Чечни, юнцов, которые видят, что действительно пришла страна, напала на территорию, всех мужиков вырубает… Ты бы не встал под ружье? Вот если б сюда пришли китайцы… Мы находимся в ситуации, когда рядом с нами страна, в которой население три миллиарда…

Горын: Ну, скажем так, что Китай заинтересован в расширении земель…

Владимирыч: Конечно, хотя бы потому, что каждый третий на Земле уже китаец и рядом здесь они – и что же, если они сюда придут, мы воевать не будем? То же самое чеченцы делают. Если сюда придут китайцы и будут убивать, что мы оружие не возьмем?

Горын: Но китайцы это не часть Российской Федерации.

Владимирыч: Это все фуйня. Когда у тебя отца убьют, ты не станешь рассуждать, часть или не часть, ты скажешь, что это убийца и не важно, кто убил…

Горын: Все понятно, приход китайцев – это война двух государств, а здесь в рамках федерации.

Владимирыч: Я хотел, чтобы вы посмотрели с точки зрения чеченцев, почему они воюют. Говорят, что они террористы. Какой терроризм, когда вся страна воюет? Называйте простым словом: война! Воюем с Чечней, за то, чтобы она осталась в составе федерации.

Митяй: Можно ли назвать это проявлением национализма? Это не бытовой национализм…

Владимирыч: Это национализм с точки зрения государства, империализм. Россия – империя и мы должны это всяко разно удерживать. Интересы государства требуют. Как раньше не хотели отпускать Прибалтику. Когда конфликт был, они поступили-то как умно: все средства массовой информации подняли, *нормальными методами*. И наши испугались: пускай уходят. Кровь пролилась, но не такая. И живут они сейчас хорошо, и нас не взрывают. А война это выгодно. Нам – в смысле правительству выгодно, чеченцам выгодно… Мы там оборону поднимаем, деньги отмывает кто-то… В первой войне Грозный бомбили, а завод стоит нетронутый. Чей завод? – Березовского!

Митяй: Меня такая мысль задевает. Возьми сейчас любой самиздат, анархический, антифашистский – «Тум-балалайка» та же – о чем пишет? Вторая мировая война, проблемы Холокоста, проявления фашизма; «Ножи и Вилки» - о скинхэдах. А о Чечне, о проявлении национализма – нигде в самиздате этого нет. Просто интересно: на фиг он тогда нужен-то? Самиздат явление антигосударственное, а об этом нет. Самиздат уподобился государственной прессе. Возвращаясь к теме, оттолкнемся от слова «национализм» - что в него можно вкладывать, какую начинку?

Владимирыч: Я вспоминаю конец 80-х годов, когда русский национализм в Иркутске появлялся, «Верность», монархисты, казаки… Когда стояли на одной улице – ДС, КАС, - и стояли эти, с одними теми же плакатами… Они в этом объединялись. Они были такие… «за русских, царя вернуть, культуру поднять исконную». А что такое культура – песни-пляски? Мне они без кайфа – «Барыня, барыня…» Я не русский тогда! Мне это не нравится, мне гораздо больше нравится ирландская культура, музыка угарная, драматургия, поэзия. Если русское брать – что русское мне нравится? «Серебряный век»; я всегда любил русский рок-н-ролл. Мне не нравился западный, я не понимаю, о чем поют. Музыка – хорошо, драйв есть… Если говорить, что нация это традиции, культура – то мне глубоко насрать. Мне важно, чтобы в конкретном индивиде что-то было, чтобы он не пел частушки, если их вся страна поет, важно, чтобы он сам до чего-то дошел. Если он слушает «Секс Пистолз» – совершенно нерусскую музыку – что же, морду за это бить? Главное, чтобы он был индивидуальным. А вот стадо, когда говорят, что если ты русский и ты обязан – я это не люблю, я тогда не русский.

Митяй: А национализм тогда что такое?

Владимирыч: Есть власть, есть государство, есть нация и есть теория, чтобы все это сгонять вместе… Если нет какого-то связующего – трудно управлять людьми. Если нет религии, нет культуры – как тогда



управлять? Если говорят, что Россия – православная страна, то обязательно православные законы. Почему? Я русский, но не православный.

Митяй: То есть национализм это государственная идеология…

Владимирыч: Это не идеология, это то, что идет на пользу власти. У власти может стоять и чеченец, и еврей – и управлять русской страной…

Митяй: Тогда получается… анархисты, панки как представители антигосударственного, не должны быть националистами…

Владимирыч: Так должно быть! Это в их природе, потому что анархисты должны быть индивидуальны. Ходят какие-то чудаки с ирокезами, в зеленых и желтых куртках *(Горын: Для Иркутска это скорее «пытаются ходить»…)*, сразу не скажешь, какой он национальности…можно к индейцам отнести, к папуасам, они никакие не русские! Анархисты или панки пытались искать в других культурах, было интересно, был протест против обыкновенной культуры… Вот что отличает радикалов – поиск! А националисты, им достаточно того, что они имеют. В паспорте написано, что они русские, у них такая-то вера, они этим гордятся. Если их это устраивает, им незачем искать… Их устраивает – положение в обществе, политика - и это работает на систему, а если ты против этого, против массы, – конечно, они будут против тебя. А потом появляется другая толпа: толпа чеченцев, толпа русских… Зачем говорить «нация», нужно говорить «толпа». Почему, если мы говорим о «чурках», то мы не против Джигарханяна, не против Фрунзика Мкртчана, Кикабидзе – не говорим «У, чурка, на экране появился…», мы их любим.

Горын *(догадываясь)*: Потому что они личности!

Владимирыч: Да, и не смотрим, что они армяне, чеченцы или грузины! А «чурку» на базаре увидим, – конечно, к нему агрессия! Он приехал зарабатывать деньги, он мафиозник. К русским, у которых вот такие пальцы, с бабками, с телефоном – у меня такая же агрессия, они *толпа*. Какая разница между «чуркой» мафиози или нашим? Он в тебя будет плевать и ничего, что ты с ним одной нации.

Горын: Может быть, надо рассматривать национализм, как средство отвлечения живущих в государстве от внутренней политики. Социальные проблемы занимают ум, человек начинает думать, «а почему нет бабок, почему у кого-то есть деньги, а у меня нет?»…

Владимирыч: Когда шла приватизация, несколько человек раскупили всю страну. Каким образом? У нас же в Советском Союзе богатых не было! Причем люди даже не из партийной верхушки были! Сейчас, чтобы в Думу пройти, наши капиталисты большие едут в *национальные округа*. И все с вероятностью 90-80% прошли… А у меня знакомый приехал *(неразборчиво. Да и не важно.)* - денег нет, только пенсионерам, народ комбикорм жрет. Чем можно заменить? По биологии проходили: когда засуха, голод, крысы начинают размножаться. То есть когда что-то ненормально, они переключают внимание. Так и с людьми: надо переключить внимание.

Митяй: Мысль-то была такая: ответ «Ножам и Вилкам». Вот идет негр и стоит ли бить его или целовать ему жопу – *о крайностях*!

Горын: На мой взгляд, национализм наци-панкс и наци-скинс – это уничтожение других наций ради возвеличивания своей. То есть отвлечение от экономических и социальных проблем ради установления жесткого режима при котором все пляшут под дудку той нации, которая возвеличивается. Естественно, панкам и прочим маргиналам это не приемлемо, мы не можем думать, что все негры или «чурки» - козлы. Но есть такие нюансы, что когда мы сталкиваемся с каким-то индивидом, мы видим, что он личность и именно в панк-культуре это наиболее развито. Точка общения – это твоя позиция, твой взгляд и не важно, что ты горбатый, хромой, красный, черный, главное твой взгляд на мир, твое видение панка. Если ты понимаешь принципы панка, если ты кумаришь по ним, значит ты с нами, ты стоишь против этой догмы, навязываемой государством. В то же время, вряд ли вызывает приятные чувства, когда приезжают из *Туркестана* со своим азиатским менталитетом, абсолютно не хотят вписываться и не хотят становиться на ступеньку выше, они живут здесь, точно так же, как живут там. Создают свои диаспоры, навязывают свои законы, не хотят вписываться в ту систему жизни, которая существует здесь. И зарабатывая деньги, они начинают вые..ваться. Мало мне проблем с русскими долбое..ми, а тут еще начинают какие-то «чурки» свою муйню пропихивать – да с какой стати?! Езжайте домой и живите там.

Митяй: Это явление свойственно абсолютно всем народам… Русские – Брайтон-Бич!

Горын: Я понимаю, что это закономерно, но вряд ли люди, которые живут в Америке и не знают английского языка, там популярны. Как русские немцы, приезжающие в Германию и не желающие изучать язык. Если ты приехал на свою историческую родину, ты должен изучить культуру или ты просто приехал на бабки? Что, здесь у нас плохо, а там тебе платят марки, ты живешь на социальное пособие.

Митяй: Может возникнуть мысль, что национализм и социальная напряженность как-то взаимосвязаны. Хорошо, а почему национализм существует в развитых странах? В обеспеченных странах, где нет ярко выраженных «королей»…

Горын и Владимирыч: Почему, там есть… Там все то же самое…

Владимирыч: Там такая штука, что в развитых странах пытаются ассимилироваться выходцы из Турции, арабы и к ним существует ненависть. Потому что социальные проблемы есть везде. Приехал русский с двумя дипломами и занял место инженера, а ты, обыкновенный чувак, не можешь найти работу. И у тебя злоба: я тут живу, а работу отдали какому-то арабу или русскому…

Митяй: Получается, что национализм всегда социально обусловлен.

Горын: Тогда получается парадокс: эти люди с Кавказа приезжают сюда, видят, что тут можно заработать деньги и не ведут себя как коммивояжеры, они живут здесь, можно закрепляться, получать прописку. С одной стороны ничего нет плохого, ты приехал, начал раскручивать бизнес, не вдаваясь в создание своей диаспоры. По крайней мере, не кичиться, что ты *богатый армянин*.

Владимирыч: Отличие этих людей от русских в том, что у них клановость. Это не его личные бабки, это деньги семьи. Евреи, азиаты, их религии приучают – если один прошел куда-то, то остальные поддерживают. Если русский куда-то приехал, его хрен кто поддержит, нет такой семейственности.

Митяй: Поэтому русских так и задевает.

Владимирыч: Вот-вот. А у них до десятого колена деньги вместе работают. И у европейцев это не развито. А этот сюда приедет, притащит весь клан, захочет потом сделать из той же Германии маленький Чуркистан. Или из Сибири. И у нас два ребенка в семье, а у них пять. И он всем на своем капитале даст работу, они займут и вытеснят наших. Вот конфликт и возникает социальный.

Горын: Вот такой момент: Леха Мамедов, прекрасный парень, полукровка: азербайджанец, но мать из Белоруссии. Он выглядит как чистокровный азербайджанец, но в душе он европейский чувак. Он не любит сам «чурок», но в каком смысле – конфликты, войну… Он личность и не тянет за собой дядю…

Митяй: Но бытовой национализм – он по улице пойдет и по роже могут е..нуть.

Владимирыч: Так это кто может?

Митяй: Быдло.

Владимирыч: Быдло!

Горын: Но он все равно человек этого мира. Он приехал сюда не для того, чтобы посредством родовых денег занять территорию, потому что здесь жить легче.

Митяй: Год назад была передача – «Акуна матата» или «…до 16 и старше» - о национализме и фашизме. И прозвучала фраза, что Иркутск занимает второе место по количеству нацистов и второе место *(Горын: Третье… Москва, Ярославль, что-то такое…)* по количеству этих проявлений. Вот об иркутских наци-скинхэдах: насколько это реально?

Горын: Очень просто: ситуация 98 года, когда якобы была взята банда наци-скинхэдов, которая громила еврейские кладбища… была взята группа людей, называющих себя наци-скинхэдами из 12 человек. Начнем с того, что половина этих людей, прежде чем прийти к этим своим убеждениям, была металлистами, панками, кем угодно. Их привлек новый поток, желание выделиться новыми символами. Они носили свастики, они орали, что они нацисты. Я не говорю, что это хорошо, они ходили по городу, пытались залупаться на кого-то из среды альтернативной молодежи, у них была создана группа на той же базе, где когда-то была репетиционная база группы «ЗИНГАЯ», потому что Гарри, бывший участник группы, примкнул к ним. Их взяли, обвинили в том, что они пропагандируют какие-то националистические взгляды, но после того, как прошерстили всю эту группу, после того, как разгромили эту их базу, где они собирались, где хранилась литература о московских наци-скинах, были установлены связи их… Но я знаю этих людей с тинейджерского возраста. Когда их прошерстили и установили, что они непричастны к погрому на еврейском кладбище, почему не вышло ни в прессе, ни где – информация о том, кто это сделал? Их припугнули, протащили по камерам, с ними обращались очень жестко, но кто тогда разрушил кладбище? Не была ли это подставка органов для того, чтобы пресечь на корню вот это националистическое движение? Информация кем-то доносилась до ФСБшников и наступил момент, когда они посчитали, что начинается ситуация, опасная для общества, возможны какие-то террористические дела… Я согласен, что органы поступили своевременно и на корню пресекли… Это было закономерно, но эти люди не отдавали себе отчета, они бравировали новой модой. Насмотрелись фильмов про европейских скинхэдов, слушали музыку, я не слышал, чтобы кто-то из них разгромил какие-то рынки где торгуют азиаты *(Владимирыч: Они сами их боятся…)*. Этот эпатаж на уровне избиения длинноволосых парней, панков…

Митяй: Бей слабого. Друг перед другом мышцей поиграть…

Горын: Да, хотя среди них были чуваки, которые устраивали потасовки с … «чурбанами».

Владимирыч: Начиналось с того, что люди из альтернативной тусовки, которые считали себя панками, в этом чего-то не нашли, когда у них не получилось с поисками свободы…

Горын: Они пережили это состояние…

НАДО ЧАЩЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ

Владимирыч: В начале был панк, поиск. Потом они посчитали, что нашли – надо нацию, бить «чурбанов» и они начинают вкладывать всю энергию в это дело.

Горын: Но вот как – был такой панк Одинокий, полный сумашед, в конце 80-х – начале 90 ходил по городу с ирокезом, он получал, но прорывался. И потом он начинает эпатировать на Гитлере, эпатировать на свастике. Как он через панк пришел к свастике? Через Сида Вишеза, – но там было значение провокации, а тут свастика принимается за чистую монету, это нацизм.

Владимирыч: И вот на фоне Одинокого начали появляться – Брадис там... Я считаю, так: была ниша.

Митяй: Он посчитал, что панк стал традиционен...

Горын: Его просто перестали пи..ить за ирокез, не стало экстрема уличного, а тут он был чуть ли не единственным человеком в Ново-Ленино...

Митяй: То есть можно сделать вывод, что проблема национализма в Иркутске раздута властями...

Владимирыч: Не проблема национализма, а проблема скинов, молодежных дел...группировок. Но у этих молодежных группировок активных действий не было. Они собирались пиво попить.

Горын: Это был вые..он на теме нацизма. Как оказалось, когда начались дела жесткие, взрослые – не каждый вывез. Что это ему нужно, что нацизм это его личный путь... Это был юношеский вые..он, но он им стоил очень дорого. Я считаю, что все правильно: назвался груздем - полезай...

Митяй: Получается, что этот лозунг, выдвинутый «Ножами и Вилками» в Сибири не канает?

Горын: В Питере несколько другая ситуация. Питер - это Европа и принципы, которые выдвигаются в Европе, хиляют и в Питере, но здесь ситуация другая. Нет, ну, наци-панкс они везде фак офф, как люди с ирокезами...

Владимирыч: Да они просто не панки!

Митяй: Резюме такое – если у тебя с мозгами туго, то национализм наиболее легкая для понимания вещь.

Владимирыч: Конечно, я же говорю – панк, анархия – это всегда поиск. А здесь искать ничего не надо, все известно. Есть авторитет...если ты против Гитлера, какой ты фашист?

Митяй: Можно сказать, что национализм в Сибири в среде маргинальных движений не приемлем.

Горын: Скажем так, что национализма здесь нет, по той причине, что Сибирь осваивали люди, называемые казаками, а это было отребье, которое готово было за деньги, за жизнь эту долбиться... Нет здесь понятия «русские», есть понятие «сибиряк». Но это не тот, кто именно здесь родился, а тот, кто здесь прожил длительное время, принял эту культуру обезбашенности.

Митяй: Как американец...

Горын: Но с другой стороны, выходцы из республик, которые приезжают и не хотят получать образование, они проблема, но именно те, которые хотят оставаться на своем уровне...приемлемом для их республики. Начинают заниматься мафиозными делами и начинают свое быдлячество распространять...

Митяй: Реальный случай из жизни. Ехал я из части и за рулем сидел бурят, и еще двое сидели. Были они бухие и начали меня... задрачивать. Мы там буряты, наша земля, у нас культура великая и начали провокации строить. Я не поддался, но как это назвать?

Горын: То же самое – признак национализма. Они хотят возвысить себя.

Митяй: У нас в регионе получается такая ситуация, что мало того, что люди получают накачку извне, они еще сами себя накачивают...

Владимирыч: Проблема бурят в том, что они пьют водку. Они не земледельцы и зерновой спирт для них смесь убийственная.

После нескольких минут бесплодной борьбы с «нерусским» диктофоном, который произвольно менял скорость записи, собеседники решили зафиксировать итог разговора на бумаге:

«Национализм – это состояние невежества, это попытка решить свои проблемы путем уничтожения себе подобных homo sapiens, но безграничный интернационализм также вреден. Пример тому СССР, когда речь велась о культуре, корнях любой нации, но не о русских исторических корнях.

Хотя проще – с чего я буду уважать приезжего чурбана, если по состоянию мозгов он также ограничен, как и быдляк-сибиряк?

В Сибири национализм неприемлем по причине разнородности людей, населяющих эту территорию и дикому смешению кровей. Однако, когда новые «колонисты» просто меняют территорию проживания и пытаются жить в Сибири, навязывая свои традиции, не воспринимая уже существующие – это PROBLEM.

Сибирь не стоит сравнивать с Америкой по принципу «американец=сибиряк». Прошу заметить, что буряты не живут в резервациях. И землепроходцы не уничтожали коренное население, а пытались найти общий язык.

Поэтому: живешь за Байкалом – не щелкай хлебалом и стремись к девизу древних «мера – есть кредо», проецируя это высказывание на взаимоотношения людей с разными физиономическими данными».

ПОЧЕМУ ПАНКИ НИКОГДА НЕ ПЕРЕИГРАЮТ СКИНХЕДОВ?

Недавно мне в руки попалась газета «московской музыкальной правой сцены». После ее прочтения у меня возникло желание поделиться с читателями кое-какими мыслями. Сразу же отмечу, во избежание недоразумений, что никаких симпатий к движению скинхедов я не испытываю. Это, впрочем, и не нуждается ни в каких комментариях, к любым проявлениям фашизма и национализма я отношусь однозначно негативно. Забавно, однако, что хотя многие антифашисты постоянно обсуждают тему скин-движения, мне ни разу не довелось увидеть на страницах левых газет материалы о том, кто собственно такие скинхеды, как развивалось и росло скин-движение в нашей стране, каковы его сильные и слабые стороны. Правда, в «Тум-балалайке» и в «Левом Повороте» были статьи о скин-движении, но и в них практически не затрагивалась тема русских скинов. Я абсолютно не претендую на детальный анализ данного явления, для этого я недостаточно компетентен. То, что я хочу предложить вниманию читателей, это всего лишь «рассуждения на тему».

Первое, что бросается в глаза при прочтении скинхедовского издания – сходство с соответствующими изданиями панков. Общий принцип тот же – обзор деятельности различных музыкальных групп, концертов, дисков и т. д. В сочетании с идеологическими грузилками. Кажется, достаточно заменить слово Анархия на слово Раса, а Че Гевару на Адольфа Гитлера и можно смело ставить знак равенства. Сам по себе принцип грузилки, т. ею идеологического программирования, с использованием различных мифов характерен для всех без исключения авторитарных групп, будь то ленинисты (каковыми несомненно является часть политизированных панков в нашей стране из так называемого Левого Антифашистского Сопротивления), нацисты или кто-нибудь еще. Однако, сходство на этом и заканчивается. Из дальнейшего анализа видны явные отличия.

Во-первых. В отличие от панковских изданий, газета написана вполне человеческим языком. Бесчеловечным по сути, но это уже другой разговор. Читать можно. Сленга и всяких идиотических языковых вывертов типа «индастриал», «нойз», «фан-зин», «виртуальный сейшн» и т. д. почти не встречается. Нет и мата. Каковой можно найти в изобилии на страницах панковских изданий. Зато много зашифрованных нацистских лозунгов, например: 88 (Хайль Гитлер), WP (белая власть), Z.O.G. (сионистский оккупационный режим) и т. д. Но материалы построены так, что смысл этих шифров понятен из контекста почти каждому читателю, даже если читатель и не относится к движению скинхедов.

Во-вторых, эстетика сильно отличается от панковской. Вот названия некоторых дисков и групп: Секира Перуна, Северное Пламя, Авалон, Дорога на Валгаллу и т.д. Все это звучит напыщенно, но и романтично в то же время… Сравните эти названия с фекально-генитальной эстетикой панков.

В-третьих, и это пожалуй главное, в газете постоянно затрагиваются социальные вопросы: кризис, обнищание основной массы населения, власть олигархии. Всем этим проблемам умело придается расовый оттенок: евреи у власти, черные отняли у нас рабочие места и т.д. Постоянно подчеркивается, что задачи скин-движения шире, чем просто задачи молодежной музыкальной субкультуры, подчеркивается, что правая идеология обращается не только к музыкальным Фанам, что сами скины – выходцы из рабочего класс (разумеется белого). Все это подтверждает простую истину – современные правые в отличие от большинства левых активно затрагивают социальный вопрос, ведут кропотливую работу среди пролетарской и безработной молодежи (а это огромное большинство молодых людей и в России и вообще в Европе). И их ряды растут. Напротив, изоляционизм современной панковской субкультуры и большей части автономной левой сцены породили своеобразный феномен «левого гетто». Много лет назад панк-культура имела определенную популярность среди молодежи крупных европейских индустриальных центров. Но те

времена давно прошли. Нынешний российский панк представляет собой достаточно замкнутое, элитаристское по сути движение.

Михаил МАГИД (Москва)

ПОЧЕМУ ПАНКИ НИКОГДА НЕ ОПУБЛИКУЮТ ПИСЬМО МАГИДА?

Никогда не приходилось мне читать издания «правой сцены», но поскольку мне приходилось читать правые издания вообще и панковские журналы тоже, то у меня возникло желание кое в чем не согласиться с Михаилом. Сразу же отмечу, что мы с ним примерно одинаково относимся к скинхедам, национализму и фашизму. Забавно, однако, что Михаил не называет в своей заметке статью в «Черной Звезде», но, впрочем, и там практически не затрагивалась тема русских скинхедов. Я думаю, что никто не может претендовать на детальный анализ этого явления, для этого оно должно прожить жизнь, зафиксироваться в документах и умереть – лучше анализировать на трезвую голову, а мы сейчас вряд ли сможем говорить о скинхедах без лишних эмоций. К тому же очень сложно анализировать движение, в котором очень высокая «текучесть кадров» сочетается с полуподпольным способом существования. В Иркутске, например, мало-мальски организованные тусовки скинов были сильно прорежены и деморализованы вмешательством в их деятельность ФСБ после нашумевших погромов на еврейских кладбищах в 1998 году. Внедряться в группировки скинов – простите, героев у нас нет. Что ж, давайте пока хоть порассуждаем на тему…

Первое, что бросается в глаза при прочтении заметок Магида – полная неконкретность. Какие именно «панковские» издания он прочитал, чтобы делать такие выводы? Чистых панковских изданий вообще очень мало, а таких, в которых упоминалась бы Анархия с Че Геварой в придачу, и вовсе нет. Если только Магид не считает панковскими анархистские газеты и журналы, издающиеся не на том наукообразном языке, на котором выходит журнал «Наперекор». В этом случае камни Магида летят в огород «Утопии», «Черной Звезды», «Автонома», «DON'T PANIC!», может быть чей-то еще, не будем гадать. Отметим лишь, что принцип «грузилки» присущ сегодня любому изданию (признаемся, «Сибирский Тракт» не исключение, мы тоже хотим кое-что внушить читателю), любой теле- и радиопередаче. Из дальнейшего абсолютно непонятно, почему Магид так ополчился против сленга в панковских изданиях? Достаточно представить, что это СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ издания, рассчитанные на определенным образом подготовленного читателя. Спросите ЛЮБОГО редактора самиздата и он вам скажет, что дать журнал или газету случайному человеку практически невозможно, это то же самое, что заставить стоматолога читать «Справочник теплотехника». Отчего-то Магид не гневается на авторов «Правил стрельбы и управления огнем» за то, что книга написана не вполне «человеческим» (и, кстати, абсолютно бесчеловечным по сути) языком, а вот панки ему не угодили. Да бог с ними, Михаил, не нравится – не читайте. Вот не читаю же я Барроуза!

То же и мат, которого в действительности не так уж и много (разве что в «Точке Зрения»). Как справедливо отметил в свое время один филолог «Мат - единственная часть русского языка, которую националисты готовы не только без боя уступить, но с боем навязать татарам». Вот вам и причина, по которой скины не употребляют его в своих изданиях. Могу предложить еще одну: наци очень заботятся о том, как они выглядят в глазах обывателя, массового читателя, на которого они рассчитывают в плане пополнения своих рядов. Панки, совершенно очевидно, не претендуют на организацию массового призыва рекрутов под свои знамена, им достаточно того, что они могут высказать свое мнение о происходящем в мире и в них самих. А на эти темы в России трудно говорить без мата. Мат употребляется везде: в газетах, в кино, в литературе. Просто так, не задумываясь глубоко и надолго можно вспомнить Пелевина, Аксенова, обоих Ерофеевых – Венедикта и Виктора… Отчего ж только панки попали в немилость?

Далее – об эстетике. Приведенные Магидом названия звучат не просто напыщенно, они звучат вполне глупо. Фанатов германского эпоса и славянского язычества не так уж много, чтобы уж все подряд читатели испытывали приступ романтического восторга при виде всей этой чуши. Сравнив же панковские издания с книгами уже упоминавшихся Ерофеевых (которых читают массово!), вы поймете, кто *на самом деле* проповедует фекально-генитальную эстетику. Впрочем, здесь я не оправдываю панков, грязи действительно хватает, но есть разные панки. Рекомендую познакомиться с группами DEVIATION, HATE TO STATE, «Адаптация», J.M.K.E., которые хоть и используют в своем творчестве ненормативную лексику, но таким образом, что это абсолютно не мешает большинству граждан воспринимать их идеи.

И последнее по очереди, но не по значению. Пожалуй нет ни одного «панковского» издания, в котором так или иначе не упоминались бы социальные вопросы. Другое дело, что уровень анализа оставляет желать не то что лучшего, а вообще хоть какого-нибудь уровня, но тут могут сказать, что это вообще не панковское дело – что-либо анализировать. В конце концов панк изначально – музыкальное течение, а не политическое движение и требовать от него заниматься несвойственными ему функциями как минимум странно. Да, некоторые панки (и я считаю их лучшими представителями этого течения) участвуют в политизированных организациях, но это личное дело каждого панка, а попытаться привлечь внимание панков к социальным вопросам (а не оттолкнуть, как это получается у Магида) – дело чести каждого анархиста. Поверьте, поиски панков для которых задачи панковского движения шире, чем просто задачи молодежной музыкальной субкультуры совсем не бесплодное занятие. Единственное чего, как мне кажется, не надо делать, так это внушать панкам и самим себе мысль о том, что они изначально были правильными, а потом их (как и скинов) кто-то испортил. С русскими скинами все абсолютно ясно: каждый, кто сталкивался с ними в реальной жизни знает (по крайней мере в Иркутске это так), что это никакие не выходцы из рабочего класса (и наоборот – среди рабочих есть националистические настроения, но организованных националистов нет), что обращение «Скин, помни свои корни!» не более, чем красивый слоган. Кстати, выдвигаю контр лозунг: «У плесени корней нет!». Все это подтверждает простую истину: оттого, что кто-то в молодежной среде трогает социальные вопросы в жизни ни хрена реально не меняется, но может быть – мне очень хотелось бы в это верить – меняется в головах. И что остается делать желающим увеличить ряды левого движения и вывести молодежь из гетто – это продолжать работать на своем месте, в своем городе, в своем круге общения, твердо помня: анархисты испокон веков являлись *не более* чем бродильным элементом (если хотите – катализатором умственного брожения) для всех, отвергнутых государством, но они никогда не должны превращаться в гуру и вождей, указывающих Путь, самый единственный и верный.

И еще раз обращаюсь я к М. Магиду: не надо смешивать два в принципе разных явления – анархистское движение и панковскую субкультуру. Нынешний российский панк в лице представителей т.н. «поп-панка» достаточно широкое - как в смысле сцены, так и в смысле числа поклонников – движение, вполне успешно конкурирующее даже с популярной музыкой и всякими новомодными отстоями «клубной культуры». Рекомендую почитать последние номера FUZZa. Для нас с вами в этом нет никакой радости, но с этим по крайней мере можно – и нужно – бороться, пропагандируя лучшие образцы того, что нравится нам и что мы считаем положительным и правильным. А преувеличивая численность и влияние правых мы ничего не добьемся. Давайте говорить конкретно – где и когда правые вели кропотливую работу среди рабочей молодежи? Если вам известны подобные факты – назовите. Я же, являясь молодым рабочим, могу сказать, что ни разу скинхеды не обратили на меня своего специфического пропагандистского внимания – а равно и на моих коллег по работе, учебе и службе в армии.

Так что говорить о том, кто кого переиграет, несколько преждевременно.

Василий ГРОМОВ (Иркутск)

КАК БЫ ДИСКУССИЯ

От: Сергей Посохов <sposokhov@office.infodesign.ru>
Кому: sidorovan@mail.ru
Дата: Fri, 22 Sep 2000 13:51:51 –0300
Тема: почему панки никогда не переиграют скинхедов

Привет!

Прочитал статью "Почему панки никогда не переиграют скинхедов". Много ли вы знаете про скинов? Почему вы уверены, что скинхеды - "националисты/расисты/патриоты"?
В мире и в нашей стране есть очень много людей, называющих себя "скинами", и они не имеют таких взглядов. Должен добавить - и никогда не имели! Первоначально в Англии словом "skinhead" называли "рабочий класс".
Может, вы их с кем-то путаете? Посмотрите, что они сами про себя пишут:

http://redskin.nm.ru/
http://oioioi.msk.ru/links/skins.html

"Redskin" следует прочитать внимательно - там есть история скин-движения, его положение в России сейчас. Некоторых ребят, которых вы увидите на фотографии, я знаю лично. И мне не известен ни один скин-фашист.
А насчет вашей статьи "почему панки никогда не переиграют скинхедов"... Написали вы про развесистую клюкву, дорогая редакция.

Серж.

P.S. от редакции:
Не знаю, кто такой Серж, но вот такое письмо он написал после размещения текстов Магида и Громова на сайте Иркутской организации КАС. Вина наша, не указали, что Михаил Магид – москвич и не имеет к нашей редакции никакого отношения. Ну, а за все остальное – спрос с Сержа. Потому как нам в свою очередь не известен ни один «красный скин» (здесь, в Иркутске), а «нацистов-расистов-патриотов», по слухам, можно встретить еженедельно в определенных тусовочных местах. И ладно бы мы одни были не в курсе существования «красных скинов» (хотя мы в курсе), так ведь широкая общественность в лице работников СМИ не в курсе, вот что страшно. Не думаю, что Серж рассылает гневные письма в редакции газет, пишущих про наци-скинов, а самиздатчика обидеть так легко...

АНЕКДОТЫ ПРО ВОВОЧКУ

Ларри Кинг берет интервью у Путина
Кинг: Господин президент, расскажите, что все-таки произошло с подводной лодкой «Курск»?
Путин: (улыбаясь) Она утонула!
Кинг: (растерянно) Ну, хорошо. А что произошло с Останкинской башней?
Путин: (улыбаясь) Она сгорела!
Кинг: (нервно) А как поживает первый президент России Ельцин?
Путин: (улыбается).
Кинг: (хватается за сердце) Что – неужели умер?!

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ *«Я научился пить один...»* 1999 г. г. Ангарск

Музыка группы «Продолжение следует» необычна и одновременно традиционна...

Напугались? Неплохо закручено? Ладно, это не моя мысль, это всего лишь цитата. Кто знает, откуда – «пять» в зачетку (это, кстати, тоже цитата). Только не подумайте, что издеваюсь, напротив, все очень серьезно. Тон задан такой, такая получилась у ангарчан запись. Музыка и правда традиционная (для начала – середины 80-х) – слышно влияние Лозы (особенно вокал и особенно в «Мотыльке»), что-то похоже на «Бригаду С» (губная гармошка в «Я научился...»), что-то на «Автограф» (о, эти гитарные соло, снятые один-в-один с западных групп), некие интонации напоминают «Машину времени». Не хотелось бы обижать группу – а их там, помимо трех основных музыкантов, причастно к записи девять человек, не считая Бориса Пастернака – но первая ассоциация, которую выдал спрошенный о группе знакомый, было слово *«кабак»*. После песни «Иные времена» готов согласиться. Хотя до самого конца не верилось, что «Володька», который «греет душу, как всегда» - это Высоцкий. Впрочем, записанная после «Что-то стало холодно» эта песня должна восприниматься как пародия, стилизация и прочее в том же духе. Не понять только, «где водка, где вода». Отчетливей, пожалуйста!

К несомненным удачам группы стоит отнести порядок расстановки песен. Названия звучат иногда как реплика и ответ («Я научился пить один...» - «Идиот»), иногда как одна осмысленная фраза («Не взлетай высоко, Мотылек, Чужая игра»). Настроение – не сказать, что особо оптимистическое – плавно перетекает из песни в песню, достигая апогея минорности в акустической «Укрой белым» и «Посвящении пожарным». Постепенно грусть преодолевается и уже упоминавшиеся «Иные времена» звучат разухабистым гимном ...определенного круга людей.

Поверите ли, но самое интересное в новой записи – попытаться угадать кем и для кого написано и спето. Вот что наугадывалось: мужики (и одна женщина) лет под сорок, вполне состоявшиеся в жизни и в музыке (постоянство – признак мастерства, играют же *ровненько*), много хороших друзей на хороших постах или с хорошими деньгами. Для них и собирался годами весь это богатый смысловыми оттенками материал. Вы спросите: с чего взял? Не с потолка. Ангарск – маленький город, чтобы прокормиться такой музыкой надо полжизни проводить в гастролях, в поисках ностальгирующей публики. Что-то не видать в городе анонсов: «Совершенно случайно, проездом в родном городе! Один концерт перед туром по Русской Америке группа «Продолжение следует»!».

На этом и закончим: теплый летний вечер, танцплощадка, группа - по многочисленным заявкам – исполняет «Не смотри за горизонт». Ээх, хорошо!

Александр ОШЕПКОВ *«Песни у костра»* Творческая студия «ПОЛНОЛУНИЕ», Иркутск, 2000 г.

Образцовая в своем стиле кассета. Классическая бардовская песня в ее туристическо-альпинистском ответвлении.

Философические тексты, джентльменский набор тем и названий («Ак-Сай», «Саянские снега», «Дорога к Шумаку», «Витязь», «Шаманка»), незамысловатая гитара (к присутствующему на кассете гитаристу Роману Стрельченко это не относится) и манера пения (кто-то при мне сказал: «Александр явно боится микрофона»). Увы! – написать стихи и написать песню совсем не одно и то же, с трудом представляю, что кто-то будет петь эти песни именно у костра, скорее слушать холодным зимним вечером в теплой

квартире. Прелесть же записи не в мифическом драйве – его у Ощепкова просто нет, – но в подвижничестве: человек, ни на что особо не претендуя, работает в определенном стиле, сохраняя, между прочим, целое направление в музыке.

ТЕАТР ТЕНЕЙ *«Иллюзия»*
Иркутск, 2000 г.

Представление альбома широкой публике состоялось 30 мая в кинотеатре «Пионер». Там же продавалась и кассета, но при мне никто не купил (у поклонников группы, – а уже известны и фанатичные! – как всегда нет денег) и в зале с кассетой в руках никто не бродил.

Поскольку басист группы Эдуард Чужий отказался обзывать стиль, в котором работает группа одним конкретным словом, не будем утруждаться и мы. Слегка металлизированная (для пущего блеска) инструментальная музыка, заковыристая соло-гитара, клавиши, ударные - но не слишком – моменты чередуются с медленными изящными проигрышами. Вряд ли у кого-то *дома* есть аппаратура, достаточно мощная для достойного прослушивания «ТТ» (аббревиатура-то!!).

Возвращаясь к концерту, могу вспомнить не очень многое: убойная по мощи композиция, смонтированная с видеорядом битвы из «Храброго сердца», смотрелась великолепно… Мы с двумя товарищами всласть поорали – просто так, от избытка эмоций… Напрашивавшаяся было ассоциация: «Заводной Апельсин» - Бетховен – Алекс – «ТТ» - Бах… в конце концов была с сожалением отметена: в конце цепочки оказался неизвестный иркутский Баттхэд, разбивший на какой-то хрен бутылку на полу. Ей-богу, эта группа достойна другой публики.

Олег МЕДВЕДЕВ
«Зеленая Дверь»
Творческая студия «ПОЛНОЛУНИЕ», 2000 г. Записано в Хабаровске 11-12 февраля 2000 г.

Плоды гастрольной поездки, данные нам в объективных ощущениях. Из 22 песен 7 ранее не записывались ни на сборниках студии, ни на индивидуальных сборниках (сложно назвать их альбомами) Олега. Вот вопрос: стоило ли покупать сборник ради семи новых песен? В случае с Медведевым ответ для меня очевиден – еще как стоило.

Песни Медведева – не тексты, потому что читать сложно, - настолько важны интонации, акценты, ударения – это сложная мозаика из жизненных ситуаций, цитат из чужих песен (а также из книг, кинофильмов, рекламы и попсовых штампов), переосмысленных сказочных героев и трудноуловимых настроений человека, потерявшего нечто, имевшее для него ценность – Родину-СССР. Медведев играет с образами словами и любит иногда блеснуть эрудицией: нистагм, диастола. Не искал же он их специально в словарях, а просто знает и использует. Очень нестандартный словарный запас, но используется – не корысти ради, а по делу и в меру.

Медведев играет и поет честно, он не заставляет слушателей доделывать свои песни, придумывать им достоинства. У него нет песен скучных. Нет песен тоскливых, непомерно затянутых. Да, он может спеть хуже, чем когда-то, да, может сбиться с ритма, но, умея, в принципе, управлять настроением и своим, и аудитории Олег не делает этого для доказательства собственного превосходства. Он и не чувствует его, часто говорит, что все его песни – ни о чем. Что ж с того, если десятки самых разных людей, разного возраста и образа жизни, слушают его песни по много раз, просто переворачивая кассету… Песни Медведева будят в людях странное качество души, которое тонко понимающие вопросы творчества японцы называют *«ваби»*: способность видеть красоту там, где по канонам и традициям ее нет, способность использовать камень, отвергнутый строителями храма.

Когда смена уходит,
остаются столбы,

Столбы и небо.
Когда смена уходит,
Не увидишь лиц и не
запомнишь следа.
Остается вышка, телефон,
Да прозрачный паучий невод,
На котором снежинкою
тает утренняя звезда.

Вдумайтесь – это ведь о колючей проволоке. Это о двух часах полного одиночества, которого люди боятся, настолько, что начинают общаться с телевизором… Всем вам я даже не советую – желаю услышать однажды песни Олега Медведева, поэта, который всем дает надежду. Надежду на то, что стоит набрать номер и

Тебе ответит страна
лимонных корочек,

что бывший одноклассник, случайно подвозивший тебя на *навороченной иномарке* после очередного панк-концерта увидит ночью страшный сон и сравнит

…чье крыло круче
Быть может, поймешь
тогда ты,
Что счастье твое очень
Неважненький заменитель
Диастолам первых строчек
и песенкам о форните…

FLIRT *«The best vol. 1» «The best vol. 2»*

Не понимаю, как эта группа дожила до наших дней. По всем признакам эта типичная панк-группа времен поздней перестройки, с акцентом на текст, протестный пафос которой направлен против *ВСЯКИЕ НОВЫЕ ЗВУКИ* *«пи..ров из ЦК», «оху..вших от водяры» кооператоров*…позднее против всего и всякого начальства. Сравнивать «ранний» ФЛИРТЪ с «поздним» - состав поменялся практически полностью – как-то не очень хочется. Слушать группу по большому счету просто противно: и записано в свое время на «Ноту» и «Маяк» (хотя трудами специалиста запись восстановлена), и играют не так, чтобы очень хорошо, и рычит-поет Сур ну таким гадким голосом, что просто с души воротит. Что в кассетах хорошо, так это отдельные стихи:

Какое сборище машин
Движенье в городе закрыто
Ушел из жизни гражданин
Он был известным
паразитом
…
А с неба дождик моросил
Господь мочился на элиту
Один чудак меня спросил
- Кого хоронят?
- Паразита!

Полу-враг, полу-друг в
ожиданьи зари
Нарисованный круг с первой
буквой внутри
В прошлогоднюю грязь или в
будущий снег
Кто упал, тот и князь, кто
пропал – человек.

Гитара, водка и отчаянье
Твой треугольник
равнобедренный
Из черной пропасти
молчания ты
выкарабкивался медленно
Из-под ногтей аккорд
выдавливал
И горло стискивал гитарное
Скупые песни изготавливал
А время шло
тоталитарное…

Думается, без стихов Сура поэтическая антология XX века, составленная Евтушенко, не может считаться полной. Оправданием может служить то, что в книгу нельзя включать фрагменты стихотворений, – а прочитать эти стихи о начала до конца… тут требуется мужество. Может быть, вам и повезет: книжки-вкладыши, как показывает опыт, есть далеко не в каждой кассете.

ДРОЖЖИ *«На тощак»* ***«ЗИНГАЯ рекордз» - «L.A.M.P. distribution» - «АРТ издат»***

Сказ про то, как иркутские панки сами себя не любят. Древняя запись, сделанная на домашней студии Антона Чайковского, только в воображении большого оптимиста Горына может сойти за *«ранние CURE и SONIC YUOTH»*. Ну, еще добрый человек в «НЕФОРМАТЕ» с огромным трудом – чувствуется – выжал из себя нейтральную рецензию. А по совести – катастрофа. Взять хотя бы барабаны, звучащие как гнилая картошка, которую бросают в пластиковое ведро. Обещанная бражка до сих пор не настоялась.

Анна Шехова

Зимы магические струны
Звенят под пальцами ветров
И снежные взрыхляя дюны
В зиме ноябрь ищет кров.

Зимы магические струны
Все жилы прожитых часов
И память-лезвие бесшумно
Решает, что достойно слов,

А что достойнее забвенья
И возвращаясь вновь домой,
Я легкое несу мгновенье
Стихов, пропитанных зимой

Зимы магические струны –
Все нервы наших рваных встреч,
Оконные мороза руны,
Не превращаемые в речь.

И суть не в том, что мы беспечны,
И легче летом нам дышать,
А в том, что зимы бесконечны
Словам бесчувственным под стать.

И мы в апреле забываем,
Ломая зимнее стекло,
Как в январе мороз вдыхаем
И выдыхаем вновь тепло.

Тепло и холод неделимы,
И летом мы это поймем.
И если проживем мы зиму,
То мы и дальше проживем.

Зимы магические струны
Натянуты над Ангарой.
Оконные мороза руны
Растают под моей рукой.

ПРОЩАНИЕ

До вокзала полчаса ходьбы
Полчаса нам дарит зимний вечер.
В чёрном теле спящей Ангары
Мы с тобой с моста считаем свечи.

Мы гадаем об удаче дел,
Тех, что нынче греют наши души.
Мы считаем свечи на воде,
И чем больше их - тем будет лучше.

Над водой мы простираем крик
Там, где бездна под мостом таится.
Наши крики режут ночи лик -
И ночами после нам не спится!

Никому потом не объяснишь,
Как огни становятся свечами.
И весне бессонницу простишь,
Заработанную зимними ночами.

Дело и не в том, что скажет сон,
Дело в том, что нынче наши души
Не считают свечи за огонь
И не верят в то, что станет лучше.

Этот вечер тянется как ночь.
Эта ночь растает как мгновенье.
У тебя родится скоро дочь.
У меня - опять стихотворенье.

У дневного света прост язык -
Оправдание прочтём везде.
Только ночь нам пишет от руки
И всегда - огнями по воде.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Звёздная музыка наших высот
Меркнет под стон молитвы.
Строки газетные режут мне плоть
Лучше
Чем лезвие бритвы.

Стоп! -
Голос за кадром.
Девочка на портрете.
Есть ли на свете слова
Больнее, чем эти -
Мы тебя ждём!
Она не вернётся,
Зритель это узнает
Потом,
В конце.
Невидимый снег растает
На нашем лице.
Но это в конце -
Потом.
Пока только это -
Мы тебя ждём!

Фамилия в списке
На экране.
Может ошибка?
Судьба очень часто
Гнёт свой хребет
Гибко.
Только из туч по лицам
Снова -
Липким дождём.
В воздухе эхом
За словом - слово -
Мы тебя ждём!

Мне колоколен пение
В сердце с размаха бьёт.
Я крещу во спасение
Твой язвительный рот.
Лунных экранов мщение
Не возвратит назад.
Я крещу во спасение
Твой язвительный взгляд.

БЕСПЕЧНАЯ

Взорванная дымка вечности
Покроет небо как вуаль.
Не доверяй моей беспечности,
Иначе сбудется печаль.

А в механизм часов отлаженный
Забьётся времени пыльца.
А ты не суженый, не ряженый.
Ты - лишь прохожий у крыльца.

Я - легкокрылое создание,
Но воздухом земным дышу.
И ты ошибся, дав название
Тому, чем вовсе не грешу.

А, впрочем, стёкла - потускневшие
В калейдоскопе наших фраз.
И стены, за людей красневшие,
Не нарушают наш намаз.

А с солнцем краткие свидания
Не обесценятся вовек.
И нет в молитвах оправдания,
Когда уходит человек.

Зачем гордыня звонит в колокол?
О ней недобрая молва,
Хоть люди и не платят золотом
В ответ на добрые слова.

Я не хочу внимать жестокости.
Я наслаждаюсь тишиной.
Зачем толкать друг друга к пропасти?
Он - безысходен, этот бой.

Вода ладони окровавила.
Иешуа подал совет:
Мы дети блудные, как правило,
Ну, а жестокости в нас нет.

Даю я слово бесконечности
Не покидать её полей.
Не доверяй моей беспечности-
Я просто стала чуть взрослей.

ОЖИДАНИЕ

Нужно
светло верить
и нежданно ждать.
Учение живой этики.

Мы заплутали малость
На кольцевой дороге.
Так поют лишь о славе.
Так не поют о Боге.

В мозгу пульсирует скорость
Нашего постоянства.
Жадно глотаю воздух,
Данного мне пространства.

Этот трамвай-насмешник
И кольцевая дорога -
Это не от лукавства.
Это дано от Бога.
Мне бы съесть этот ветер-
Терпкую суть ненастья.
Только расставлены фишки
Общедоступного счастья.

Страсть или лихорадка -
Пешим билет в дорогу.
Это - от непокорства,
Общедоступному богу.

Слабое сердце наше
Пульсом вселенной бьётся.
В пепле последнего страха
Небо родит нам солнце!

07. 2000 г.

СОН

Этот мир за окном пуст,
Нарисованный карандашом
Чьей-то дрожащей рукой.
Этот мир за окном слеп,
И лишь чей-то петляющий след
На окне
Ведёт в этот мир.
Это - небытие,
То, о чём шепчут во снах,
То, что кричит на замёрзших губах
Замерший стон...
Но это всего лишь сон.
Сон, нарисованный карандашом.

СУДЬБА

Когда по тетрадям разбросаны
Четверостишья.
И вспомнится новая строчка в забытых
Стихах.
Я знаю, судьба мне на время дарует
Затишье
И мир как корабль, осевший надолго
Во льдах.

Судьба мне насмешливо кинет
Прожжённую карту.
Я вновь обведу там пунктиром
Канавы и рвы.
На все «почему» о нелепо
Начавшемся завтра
Она отвечает лишь лёгким
Кивком головы.

В опасную тишь меня манят
Беспечно дороги.
Судьба идёт рядом, ехидно
Словами звеня.
Меня за обочину вынесут
Дерзкие ноги.
Кляну я судьбу, а она всё -
Ругает меня!

На всех перекрёстках судьба мне
Играет тревогу.
Она обнажает секундных
Границ остриё.
Назло всем советам я выберу
Ту лишь дорогу,
Которую выберет блудное
Сердце моё.

Назло всем вопросам я встану на грани
Предчувствий.
И память на скалах оставит зарубкой
Зарок -
Не верить в картёжную блажь судьбоносных
Напутствий.
Судьба - лишь распутье из выбранных мною
Дорог.

ПАМЯТЬ

Бледно-серая, в прозрачной оболочке
Память мокнет на скамейке под окном.
Дождь стихов на ней выписывает строчки.
Она хочет, чтоб её пустили в дом.

Ей, поверьте, так немного надо-
Лишь тепло и чая с мятою стакан.
Не понять ей жизни нашего уклада
Память совесть не хоронит по углам.

Мы опять свою забыли память
На скамейке низкой под дождём.
Капли с неба долго будут падать.
Возвращения её уже не ждём.

А её, промокшую как тряпку ,
Будет так неловко в дом впустить.
Принесёт упрёков нам охапку ,
Ну, а нам не хочется грустить.

Как у вечно сонной старой жрицы
Хриплый голос нам вещает суть.
Лямки прошлого натёрли плечи.
Будущее сдавливает грудь.

Мы казались добрыми друзьями.
Память жизнь делила пополам.
То, что было к сожаленью с нами ,
Сбережёт она, пусть даже хлам.

Эту собранную нами половину
Дождь и ветер пустят с молотка.
Страх нам режет с прошлым пуповину.
Мы кричим и просим молока.

Ты играешь в прятки сам с собою,
Я рисую лица у зеркал.
Это чувство назовут виною
Те , кто нашу память подобрал.

СМЕРТЬ ФАШИСТСКИМ ОККУПАНТАМ!

ВЯЛОТЕКУЩИЙ НАЦИЗМ

Выборы в Законодательное Собрание, торжественно проваленные в первом туре в нескольких округах Иркутской области, косвенно, помимо желания организаторов и участников, подтвердили очевидную (для анархистского сообщества с самого начала, а теперь и для всех остальных граждан) истину: война – это предвыборная технология. Известно, что рыба гниет с головы, но гниющий хвост воняет ничуть не лучше. Усовершенствование, внесенное на местном уровне, заключалось в том, что в России сейчас у каждого или камуфляжная подкладка или хотя бы камуфляжная заплатка, а у иркутских политиков – у некоторых, оголтелых – даже бороды крашены в камуфляж.

Больше всех отличился Александр Турик, бывший депутат Законодательного Собрания, председатель патриотического общества «Верность». Плакаты с портретом не то Турика, не то похожего на него императора Николая II и надписью *«Раздавим кавказскую мафию! Силой закона очистим родное Приангарье»* висели буквально на каждом столбе. За что, по сообщениям газет, на него было заведено дело – вероятно, уголовное. Если дойдет до суда (что крайне сомнительно, скорее всего растворится и выгорит, как красная краска на туриковских плакатах), то ему припомнят и газетного размера листовку, в которой живописались ужасы «Кавказской войны в Иркутске». Позиция, выбранная Туриком примечательна: он безоговорочно защищает людей одной национальности (своей, русской) от любых обид, реальных и придуманных, даже если эти люди очевидные подонки. Так было в прошлом году, когда ФСБ задержала группу т. н. «скинхэдов», подозреваемых в актах вандализма на еврейских кладбищах, а Турик и его единомышленники написали письмо в их защиту. В этот раз Турик защищал русскую культуру потому, что ему привиделось принижение *«государствообразующей роли русского народа на всей территории России»*. Его послушать, так русскому народу только тем и заниматься, что отбиваться от врагов - внешних (НАТО и *«американцы, немцы, англичане, французы, итальянцы, турки, азербайджанцы, латыши, эстонцы, литовцы»*) и внутренних (*«либерально-еврейского лобби в Москве»* и граждане Азербайджана, *«которые занимаются спекуляцией, бутлегерством, бандитизмом, эксплуатацией наших женщин»* и являются *«пятой колонной паразитов, убийц и врагов русского народа»*). Турику и его единомышленникам трудно жить на свете: по их мнению народ русский добр, доверчив, а главное - явно придурковат. Так, например, народу, потерявшему (по тексту предвыборной газеты) за годы либеральных реформ 500000 человек в бандитских разборках (заметьте, русские бандиты как бы и не бандиты, а просто *«русские ребята и мужики»*), потерявшему в те же годы от отравления суррогатами и алкоголем еще 50000, ежегодно теряющему 20000 самоубийц, кандидат предлагает еще и не жалеть кровушки за братьев-сербов, которые, простите за наивность, за Россию – никогда, ни при каких обстоятельствах не воевали. Из состава народа (возможно, и из рода человеческого) Турик исключает *СПИДоносцев и либералов* – еще неизвестно кто хуже. Известно зато, кто лучше – конечно Турик: русский, православный, все дела. Хамов, изображающих из себя судий, у нас не любят. Турик проиграл сразу. Его пример другим наука: зачем перегибать палку, когда даже по мнению государственных органов – уж их-то в чрезмерном пацифизме никак не заподозришь! - военная фаза уже закончилась, да и не войны фаза – спецоперации по борьбе с терроризмом. Впрочем, видный иркутский патриот предвидел – не иначе – перспективу судебного преследования, его газета слеплена на живую нитку из перепечаток официальной прессы, вполне «патриотической» (на взгляд Турика) и откровенно националистической (на мой взгляд). Если вспомнить провокационные публикации в «Восточно-сибирской правде» о коварных планах китайцев заселить всю Сибирь и ликвидировать русских как нацию путем смешанных браков, то можно подумать, что Турик – всего верхняя, с пеной, часть волны, захлестнувшей Приангарье.

Еще глубже эта уверенность становится тогда, когда знакомишься со списком блока «Народный депутат», в который входил наш первый «герой». В этой славной компании Антон Романов, руководитель Молодежного Спортивного Объединения, группа кандидатов от КПРФ, лидер иркутского отделения «Яблока» Виталий Камышев. Хороша компания? Романов достаточно известен в городе, популярен в своем округе и в дешевых выходках для поднятия авторитета не нуждается. Ограничившись в предвыборных листовках требованием ужесточить контроль над приезжими из Средней Азии и Закавказья (всего лишь), свои более одиозные высказывания оставил для страниц газеты «Терминатор».

Антон Васильевич, если верить газете, всех умнее, всех лучше и всех правильнее. Ему очень трудно угодить, зато он сам легко находит повод для производства очередной порции нравоучений. Даже руководство Российского Общенародного Союза, решившее поддержать Путина на выборах, получило строгий выговор, что уж говорить о самом Путине – отповедь ему растянулась аж на два номера! Это еще мелочи, социально близкие. Чужим, вроде А. Бабицкого, достается больше: *«По большому счету*

весь международный терроризм является одним из следствий погони за сенсацией в средствах массовой информации. В сущности, террористы рассматривают свои действия как информационный повод, дающий возможность обратиться к мировому сообществу, и озвучить свои требования. Если бы не было средств массовой информации, которые показывают теракты с натуралистическими подробностями, место взрыва, трупы, жертвы на весь мир, то и смысла устраивать такие террористические акты не было. (...) Поэтому, гоняясь за сенсацией, беря интервью у бандитов и убийц, тем самым пропагандируя их эти корреспонденты и их хозяева провоцируют и несут ответственность за терроризм и его последствия». Память, надеюсь, у всех хорошая и все помнят, КТО у нас в стране использует террор как «информационный повод» и ЧЬИ заявления и интервью звучат в таких случаях в эфире. И разве сам Романов не использует войну в личных политических целях? Да еще как! Он старательно пинает бывших военачальников, благодарит нынешних от имени отцов и матерей («как мать говорю, как женщина»), чьи дети выполняют сейчас воинский долг. Крайне сомнительно, что все эти родители безоговорочно согласны с Романовым. В феврале, когда вышел цитируемый номер газеты, он не мог этого знать, но во второй чеченской войне погибало по 215 военнослужащих в месяц, в то время как в первую войну – 190. Это Романов называет «научились воевать»?

В газете, где кроме собственных речей Романова нет почти ничего, находится место для анонимок, написанных от имени жителей 3-го поселка ГЭС. Проблема поселка типична для Иркутска – наркоманы, связанный с ними криминал, привязанный к ним в общественном сознании СПИД, страх людей перед всем этим вместе взятым. Но письмо – абсолютно обычное и, судя по тексту, уже не первое, попало на страницы «Терминатора» из-за первой фразы: «Уважаемый Борис Александрович! Обращаются к Вам жители 3-го поселка ГЭС с просьбой о помощи освободить наш поселок от лиц цыганской национальности, занимающихся наркобизнесом». Можете быть уверены: никого не интересует на самом деле, связаны ли цыгане с наркобизнесом. Гораздо важнее другое – «вокруг цыгане», *«заезжие* наркодельцы» - то есть чужие пришли, чужие угрожают местным. Аналогичные письма из других районов, не имеющие национального оттенка, места на страницах газеты не получили. Романову невыгодно писать о том, что в россиянах хватает собственного свинства, невыгодно привлекать внимание к чудовищной обыденности этой проблемы. И потом – кто такие цыгане, это даже не евреи, одно упоминание которых заставляет вспомнить статью о возбуждении межнациональной розни. Цыган можно поносить совершенно безнаказанно - они не ответят письменно (у них нет своих СМИ), они не ответят с трибуны Законодательного собрания – у них нет своих депутатов и своего лобби, они, разумеется, не ответят физически – это значило бы подтвердить слова анонимщика. Но все-таки письмо не подписано – «по понятным причинам». Еще бы не понятным – трусость и закомплексованность суть родовые признаки националистов. Кстати – как письмо, адресованное губернатору, попало на страницы газеты? Пометок типа «открытое письмо» или «в двух экземплярах» что-то не видно…

В каждом номере газеты дается пояснение, что ***терминатор – это граница между светом и тенью, между добром и злом,*** в то время как даже самый дебильный школьник знает, что в сознании миллионов людей терминатор – это робот-убийца. Судя по газете, как раз воспитанием роботов-полицейских сейчас и озаботился Антон Васильевич. Одно из последних его предложений – создание ДНД по борьбе с наркоманами. Справиться с наркоманией, которая, как известно даже уже упомянутому школьнику, является сложным комплексом социальных, медицинских и экономических проблем, силами добровольцев из народа вряд ли возможно. Их силами можно только слегка проредить ряды наркозависимых личностей – и то только до следующей амнистии. Впрочем, бог ему судья, милиция на такой мезальянс все равно не идет.

Намного интересней вопрос о том, что в компании с такими людьми делает Камышев. Мутные политические расклады, которые свели вместе непримиримых противников (мне кажется, мы все могли считать коммунистов и «яблочников» противниками, глядя на поведение соответствующих фракций в Государственной Думе) понятны только ему самому. Нам же остается или разводить руками, приговаривая: «Политика – грязное дело», или их потирать (если речь идет об анархистах), говоря: «А мы вас предупреждали, все, что не анархия –



то фашизм!». И правы в данном случае скорее анархисты, потому что блок с коммунистами (которые давно уже не интернационалисты и очень даже державники) это половина проблемы, блок с патриотами – три четверти проблемы, а вот тексты, опубликованные в газете, учрежденной кандидатом Камышевым – это полный вперед (или отстой, как говорят продвинутые личности). Слава богу, сотрудники Виталия Иннокентьевича не призывают к немедленному изгнанию кавказцев из области (это все равно как если бы его московский босс Явлинский пришел на призывной пункт с просьбой отправить его в Чечню), но поставить заслон и обратить пристальное внимание на непатриотичное прошлое некоторых бизнесменов вайнахской национальности – предлагают. Сотрудничество и даже подозрение в сотрудничестве с *«бизнесменами-вайнахами»* является, по мнению «Байкальской Открытой Газеты», компрометирующим фактором. Камышев занят своими личными разборками: руководство радиостанции «ВОСТОК» отказало ему в предоставлении студии для записи открытого письма Путину и Шойгу из боязни *обидеть «честных бизнесменов-вайнахов»*, а сами эти бизнесмены обошли его на выборах в Госдуму (шли они от блока «Медведь» и один из братьев Кодзоевых представляет сейчас нашу область – или свою республику? – в этом славном органе власти), но нам-то до этого какое дело? А вот то, что *как бы* демократ льет воду на мельницу (правильнее в данном случае сказать – крутит ручку мясорубки) наших «славных» жидоискателей и чеченоборцев - это позор. Хотя ничего удивительного в этом нет. Каждый может хоть раз в жизни попробовать сыграть на чужом поле, по чужим правилам…да и не в свою пользу. Пример Явлинского, пытавшегося урвать кусок со стола всенародно избранного, должен был научить его сторонников (или подчиненных? Не знаю, насколько сильна в «Яблоке» партийная дисциплина и не было ли это приказом сверху?) не заниматься подобными вещами – все равно им не верят те, чьи голоса они пытаются заполучить, и перестают верить те, на чьи голоса ранее они могли рассчитывать.

Каков же итог этой кипучей деятельности по примазыванию сугубо штатских местных политиков к героической борьбе с кавказской угрозой? Большинство кандидатов блока «Народный депутат» на выборах, говоря попросту, пролетело. Может быть, сыграло свою роль то, что блок был антигубернаторский, может быть еще что-то (все-таки Романова избрали, а в нескольких округах выборы признаны несостоявшимися), дело не в этом. Избиратели лишний раз могли убедиться, что ни одна из проблем, решение которых обещали кандидаты, им по большому счету не то, что не близка, а откровенно «по барабану». Наиболее забавный пример на декабрьских выборах в Госдуму был с новым мостом через Ангару (его «строили» десятка полтора кандидатов), на июньских выборах много смеялись по поводу строительства подземного перехода у школы №2 на Синюшке: старожилы говорят, что слышат эти обещания уже лет пятнадцать. Мало забавного в призывах остановить, выслать, поставить под контроль всех неместных не славян. В зависимости от уверенности кандидата в себе эти призывы варьировались в диапазоне от *«соблюдать и ужесточить Закон области о пребывании на ее территории иностранных граждан»* или *«поставить под законодательный контроль въезд и выезд на территорию Иркутской области лиц, влияющих на криминальную ситуацию из ближнего и дальнего зарубежья»* (кандидат Елизарьев Владислав Иванович, пунктуация сохранена) до туриковской откровенности. Причем всем вокруг ясно, что никакого особого зверства кандидаты не желают, так, болтают неведомо что. То есть, ведомо, конечно, но с нашим народом уже все ясно. Если уж после прошлогодних взрывов, когда было сделано все, чтобы создать в обществе мнение о чеченском происхождении террористов, никаких особых эксцессов не произошло и народ терпеливо ждал, когда же государство его защитит, то после – всего лишь! – призывов кандидатов (как известно, слово кандидата дешевле всего на свете) можно было ожидать … ну, максимум - этой «телеги» в самиздатском журнале тиражом меньше 100 экземпляров.

Что крайне плохо в патриотическом сознании – избирательная память. То есть не травматическое «здесь – помню, здесь – не помню». Все хитрей: хочу - помню, хочу – забуду. Так напоминаю – великий, могучий и прочая, прочая, прочая подарил миру не только «спутник», «водку» и «перестройку», но и слово «ПОГРОМ». Пока, к счастью, чаще его вспоминают только в прошедшем времени. Надо ли вести себя так, чтобы заголовки сегодняшних газет начинались с этого слова? Национализм, который кое-кому кажется средством спасения, защитной реакцией народа на унижение и нищету ни в коем случае не является лекарством от бед страны. Он вообще не является лекарством, а только и исключительно способом взаимного истребления, средством исторического самоубийства для поколений, пораженных этим недугом. Очевидно, что вред, причиненный националистическими высказываниями кандидатов, намного больше сомнительной пользы, которую они принесут в Законодательном собрании и Городской Думе. Именно с таких высказываний, с акцентирования внимания не на делах конкретных людей, а на мнимых свойствах «зловредных» национальностей, начинаются концлагеря и «фильтры».

Владимир СКРАЩУК

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ



ПОПЫТКА СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО

ПАНКИ УМЕЮТ МЕЧТАТЬ

В какой такой переломный момент в мозгу Горына возникла мысль организовать в Иркутске концерт «Панки умеют читать» знает он один. Известно только, что в лежачего бомжа и портвейн не течет, а Горын весьма деятельный человек и может при случае не только впрячь в одну телегу коня и трепетную лань, но и собрать в одном зале десяток панк-групп и редакцию одного самиздатовского журнала. Тем более, что аналогичная мысль в это же время посетила Огурца и группу «Быдлс» - хорошо бы как бы концерт замутить и все такое... И если бы побольше времени – больше было бы и групп, а если бы было больше зинов...впрочем, редактор «BLACK SMITH», Колпаков, на концерт не приехал. Хотя приглашали. Редакцию журнала «Соль» - тоже.

Чем Горын соблазнял команды, игравшие в итоге 27 апреля в ДК «Строитель» - не знаю. Нас же долго упрашивать не пришлось. Просто было сказано, предельно просто: «Пропаганда!» - и если не в тот же день, то в ближайшие две недели с десяток писем разлетелось по стране с просьбами к редакторам/издателям панк- и анархо-журналов прислать n экземпляров или разрешить копировать на месте их замечательные творения. Никто не отказал. Кое-кто делал щедрые жесты. Отдельные товарищи ворчали: «Ну вот, наконец-то...» Да, впервые с 1990 года в Иркутске собрались устроить массовую распродажу самиздата. Но ведь не ради денег! Горын предлагал и соучастники в количестве трех человек продумывали некую культурную программу помимо выступления групп. Например, конкурс на лучший заголовок в желтой прессе о нашей акции. Анкетирование публики. Караоке по-панковски. Много всего интересного, но не сбылось. Потому как победил здоровый минимализм.

И вот, не прошло и двух месяцев с начала подготовительно-почтовой карусели, как были определены две важнейшие составляющие любого вообще шоу – время и место. Переминаясь с ноги на ногу от предвкушения, ехал я в трамвае в ДК «Строитель» и сам себе объяснял важность грядущего момента. Хотя – как все уже наверное знают – я не люблю иркутский панк, все же я сознаю, что он часть жизни города. Данный концерт – одновременно и часть панк-культуры, ее органическая составляющая, и акт самовоспроизводства, развития этой субкультуры. Пусть не за счет создания подлинно нового, а за счет «территориальной» экспансии в новом – в очередном, точнее – ДК и новых умах, душах, но все таки это развитие. К тому же – мы с самиздатом...К тому же отчет о концерте – это верных три страницы в пятом номере, а если еще Микка придет и сделает фотографии...



«МОРДОЙ В ГРЯЗЬ – ЛЕЖУ СПОКОЙНО...»

Ща-ас! Придет Микка, ждите! Чтобы Микка да не продинамил стрелку – когда такое было?! И какие еще три страницы (не говоря уже о пяти), о чем? О «напившихся в дрова экстремалах»? Уйди, пацан, не дам я тебе денег! И не займу, я тебя

КОГО МОЖНО ЗАРАЗИТЬ ТАКИМ ВИРУСОМ?

(Рецензия на книгу О. Аксютиной **«Панк-вирус в России»**)

«Цепляться просто за сам термин «панк» - с одной стороны неумно, с другой стороны – какое-то предательство по отношению к каким-то вещам, ради чего это делалось. Пора уже забыть о панк-роке как таковом».

Сантим «БАНДА ЧЕТЫРЕХ»

Первое, что бросается в глаза: яркая цветная обложка и бешеная цена, свойственная молодежным развлекательным изданиям, на худой конец «металлическим», но никак не панковским. Хотя далее распиздяйством и недоделанностью разит уже как перегаром от человека, выпившего только что бутылку водки: невразумительная пунктуация, море опечаток (меня особо «порадовала» запятая посреди чьей-то фамилии) запутывают и без того путанный пьяный базар отвечающих на вопросы панков.

Идея сделать что-нибудь глобальное «про панк-рок» похвальная, но и тут отдает недодуманностью: зерна панка западного, упав в почву нашего «русского поля экспериментов» породили такие поразительные всходы, дающие огромную пищу для размышлений: помимо чистого панка у нас появился и анархический рок («Монгол Шуудан»), и так называемый «текстовой стеб» («Хуй Забей», «Бахыт Компот», Лаэртский), и эстрадный «колхозный панк» («Сектор Газа»), и фолк-панк («Ноль»). Некоторые особо умные в самиздате порой говорят о некоем «сакральном панке», но, по-моему, это уже слишком. Я к чему веду: ***ничего*** из этого отражения в книге не получило.

Это же касается политизированного панка (Светлана Ельчанинова называет в своем интервью такие группы этого направления, как «Лисичкин Хлеб», «ЗАИБИ», «Красные Бригады», «Колесо Дхармы» и др. – о них в книге ни слуху, ни духу), хотя во вступлении автор уверяет в обратном.

Тут, правда, автор оправдывается: «книга не претендует на энциклопедичность». А зря. По второму разу читать ее все равно мало кто отважится. Пусть даже в силу различных причин не удалось взять интервью у некоторых исполнителей, но, я думаю, читатель простил бы автору, если бы тот взял необходимый материал из самиздата и музыкальных официальных изданий, как в случае с Манагером.

Отличительной чертой нашего рока и панка является авторитарный подход в группе: это, прежде всего, лидер, а потом уже все остальные. Поэтому интервью с басистом, барабанщиком и т. п. не дают полного представления о группах и такие классные команды как «Химера», «Народное Ополчение», «Автоматические Удовлетворители» в глазах непосвященных уступают посредственным, не представляющим интереса исполнителям. Хотя тут интересный момент: презирая националистов, «коммерсантов», модных альтернативщиков и прочих предателей идеи, истинные панки ничего вразумительного противопоставить (по крайней мере, в этой книге) им не могут... Можно как угодно плеваться в сторону групп, поддерживающих «Русский прорыв», Летова, в сторону «НАИВа» и «Тараканов», но приходится, к сожалению, констатировать: материалы о них - самые интересные в этом издании. А ведь можно было бы поместить в книгу интервью с Ником Рок-н-роллом, и интервью Старкова («Химера») из FUZZ №1, да и у Свина есть интервью получше... Им ведь было, что сказать!

И еще... Тут полгода назад по самиздату прокатилась статья «Nazi punks, fuck off!», написанная очень экспрессивно. Читая ее, действительно хочется взять в руки оружие и... Но по интервью с т.н. nazi punks видно, что это просто подростки с ветром в башке и непонятно, какому неокрепшему сознанию может навредить весь их бред. Мало того, если не касаться музыки, то по разговору они очень даже вписываются в «генеральную линию» - ощущения, что это фашики не возникает.

На мой взгляд, многое убила единая концепция вопросов, которая к середине книги начинает просто раздражать: нельзя творческих людей загонять в рамки! Некоторые упорно пытаются выехать из накатанной автором колеи («Ульи», Летов, Машнин, Сантим), но тот (та) упорно их туда загоняет вопросами об анархии, эпатаже, опасности обществу, панк-роке как явлении, но только не о творчестве музыкантов. Человек интересен в первую очередь тем, что он личность, а не тем, что он часть какой-то молодежной субкультуры. Умные дяденьки в

очках своими не менее умными (но совершенно бесполезными) статьями еще в эпоху советского самиздата убили всякую охоту рассуждать, что есть true punk, а что нет. Так почему этим вновь и вновь занимается Автор? Да и Автор ли это? От него только пара строк в начале и эта пресловутая концепция вопросов. Даже заключения нет. Хотя нужно ли оно?

Нужна ли книга «Панк-вирус…» панку? Кроме огорчения по поводу выкинутых зря денег вряд ли она принесет что-то еще. Тем более желание «найти свое место в этом огромном мире и попытаться сделать его лучше» - уж точно не появится.

Пусть панк лучше купит четыре бутылки портвейна (примерная цена книжки). Это я серьезно. С благими пожеланиями. А потом пусть пьет себе на крыше или в подвале, но только пусть не думает, что этим он создает опасность обществу (как некоторые персонажи рассматриваемого издания). И скоро алкоголь его зацепит куда сильнее, чем предложенный ему на витрине «вирус».

P.S. Быть естественным – не значит «красить волосы в зеленый цвет, проклепывать куртки и ставить ирокезы». Это для тех, кто все-таки заразится пресловутым «панк-вирусом», прочитав этот сборник интервью. Друг, создай иммунитет для такого вируса: не дай себя обмануть.

Егор ЖИВОТОВ

КОГДА МЕДИЦИНА БЕССИЛЬНА

КЕМ СКАЗАНО

Если грузиться чисто техническими, количественными характеристиками, то на советского человека должна произвести впечатление помещенная в начале книги справочка: «Итого групп - 44». Работы много: отловить, познакомиться, договориться об интервью, встретиться… Но, как сказал в аналогичном случае Горький, автор проделал большую, сложную и никому не нужную работу. Те из участников проекта, кого с натяжкой можно еще назвать панком, далеко не герои рок-н-ролла. Это перегной панк-культуры, гумус, бушующее море посредственности (молодое поколение – «Трутни», «Тараканы», «Четыре таракана» и прочие в этом духе). Известно, что революцию совершают герои (панк-революция не исключение) во имя масс, во имя великого уравнивания возможностей и прав. Каждый новый спонтанный выброс творческой энергии происходит для того, чтобы смести прогнившее здание чересчур элитарной и впадающей в декаданс культуры. Джонни Роттен говорил, что единственной целью «Секс Пистолз» было внести в музыку свою классовую точку зрения. Это немного, правда? Странным образом со словами Роттена перекликаются слова какого-то француза, процитированные в дугинском «Евразийском вторжении»: «Если из культуры убрать авангард, то останется мафия». Панк не такое отчетливое направление, чтобы в нем можно было отделить авангард от всего остального, но заметим, что группы, вписанные в КТРовскую тусовку попали в книгу почти все, а из оппонентов – практически никто. Еще одна примечательная и вызывающая некие ассоциации мысль была высказана в «Огоньке» по поводу отношений Бродского и Лимонова: Бродский – это модерн, возвышающая сила искусства, а Лимонов – авангард, суровая реальность жизни. Панк формально должен быть ближе к авангарду («суровой реальности»), на самом деле даже ярый поклонник отечественного панка затруднится найти в реальной жизни тех, кто живет так, как поется в песнях.

Теперь сравните высказывание Роттена со словами Бегемота и лидера «Юго-Запада». Для Бегемота, для Свиньи, для всех советских панков, начинавших с нуля, с фотографий из «Крокодила», панк был символом веры, и главное слово в этой вере было – азарт. Они, может быть, не знали текстов «Клэш», но они готовы были терпеть многое и многим жертвовать ради того, чтобы высказать свою точку зрения, продемонстрировать, что у них вообще есть точка зрения, отличная от других. Это тоже вполне понятное и скромное желание.

Пришли веселые 90-ые. Азарт сменился разбродом, панк стал ЯВЛЕНИЕМ, на котором стали делать деньги. Приготовьтесь – цитирую: «У меня задачка была – заработать денег. С девками познакомиться попросту, может, потрахаться где-нибудь». Создать группу, писать музыку и тексты, выступать и записываться – все это не самый простой и короткий путь для достижения заявленных

не знаю и в упор не вижу. Хоть и ирокез у тебя большой. Ты знаешь, любой орган может вырасти до непристойных размеров, если его упражнять. Боюсь даже подумать, что ты делал своим ирокезом...Уйди, не мешай! Как это - «ничего не делаю» – я думаю!



Да по правде сказать, писать-то не о чем. Ни одной группы я раньше не слышал, для некоторых это вообще дебют, текст со сцены не понять, а текст главное; поговорить в зале нельзя – шумно очень, а мне скучно, когда нельзя поговорить. Ну, что это ты так вяло листаешь? Это же «Утопия», серость! Это же хит года! Прошлого, правда, но самиздат - он не стареет. Люди ходят, смотрят, думают и покупают. Одна «Воля», две, три, «Автоном», «Ножи и вилки», что же вы, гады, «Сибирский тракт» не берете? Ага, еще одна «Воля», газету «Баста!» берите даром. Вот так, под тра-ля-ля, под шум со сцены, под льющееся вокруг и под ноги – кто-то разбил бутылку – пиво, наторговали мы 130 рублей.

Самый бедный был Горын. Объявлял группы, уговаривал наиболее ошизелых фэнов не прыгать на сцену, а какое-то секьюрити не обижать молодежь, рекламировал самиздат и говорил правильные слова. Обещал, что со сцены группы про самиздат что-нибудь скажут, но - молчат.

Вообще, правильно Гаврилин говорит: «Nicht скакать под безмазовый драйв». Драйва и правда немерено, вон, как башками трясут. Нет, в самом деле, хорошо нашим отечественным панкам: западные пишут, играют, поют, спорят, в еде и питье – не говоря уже о наркотиках и куреве – себя ограничивают, какие-то чувства испытывают и мысли думают – Горский в «Ножах и вилках» аж карандашиком обводил! – этим же ничего не надо. Если уж до конца и честность проявить, то, ребята, какие могут быть концерты, когда ВОЙНА идет и людей убивают не за доказанные дела (что, впрочем, тоже сомнительное занятие), - а по национально–территориальному признаку? Нет, можно, наверное, и поиграть, но под девизом «Когда говорят пушки, музы ОРУТ!». Я ж вам недаром листовочку приносил. И вот эти, антивоенные, вы берите, берите, это бесплатно. И вот эти ксерокопии из "Don't panic!" тоже, читайте, вы же умеете.

ОСТОРОЖНО! ЗАГРУЖАЮТ!

Умеют. Эти пока еще умеют. Какой- то заряд с советских времен сохранился и закон о всеобуче худо-бедно блюдут.

Интересная тема, вот это советское наследство. Жаргон музыкальный специфический, построенный на заимствованиях из английского языка, тоже ведь достался в наследство от дедушек-стиляг и папаш-хиппанов. Сейчас более правильно и стильно обращаться к корням, ко всяким там надысь, кубыть и бесперечь. А что – переименуем «Валенки» в «Пимы», у «Быдлс» поменяем одну букву, чтобы не было созвучно с «The Beatles»... Пива нашим панкам надо только для запаха, а дури и патриотизма – своего хватит!

ЛИЧНЫЙ СОСТАВ

Про папаш-хиппанов я, похоже, погорячился. Народ к нашем столику подходит все больше «пионерского» возраста, юнге-панк лет 12-14. Эти, наверное, даже слово «самиздат» не слышали; улица Урицкого для них просто торговая площадка и как им объяснить, что мы там вот эту же «Волю» 10 лет назад продавали? А «Тум-балалайки» тогда, к сожалению, не было и никому в голову не приходило, что в 2000 году группа «По-пу-пу» споет нам песенку про уничтожение неугодной им нации. За это группа получает первый приз в номинации «Полный FUCK!». В номинации "White power - fuck off!» приз получает группа «Go Gees Suckers», рискнувшая в конце своего выступления вякнуть что-то про этот свой вайт пауэр. (На что Горын отреагировал мгновенно: «Желающие могут отойти в уголок и там пососать свой белый-белый пауэр! Nazi punks – fuck off ! Да здравствует Анархия!») Приз имени попа Гапона получает группа «Флиртъ», исполнившая композицию «Посвящение Березовскому. Еврей отпущения». Может быть Сур всего лишь хотел проверить на вшивость иркутских панков (тогда воспитательный заряд пропал без пользы – никто не ушел в возмущении), может быть текст песни содержит какой-то глубокий смысл и иносказание – не знаю, в зале его не было слышно. А вот слова «жидовская морда» слышны прекрасно и тот, кто объяснит мне отличие Сура от генерала Макашова получит еще какой-нибудь приз.

Остальные группы - «Быдлз», «Плющи», «Skage», «Валенки», «Дрожжи» - удалось как следует послушать только на сделанной Огурцом записи...никакого особенного восторга я не испытал. Говорят и пишут, что иркутский рок во всех своих разновидностях погибает от безделья – мол, предыдущие поколения Годзилл тоталитаризма погубили, Кощеев коммунизма повывели, страшным голосом поешь-кричишь – милиция не реагирует. И ничего лучше придумать не могут, как петь про то, что «future - no, даже не предвидится». Достало уже. И вообще, и на данном концерте в частности... три часа подряд. План в окрестных ларьках на пиве сделали - и по домам. В следующий раз договорим.

ВСЕ ЕЩЕ СПЕРЕДИ

...В нашем городе – и даже в нашей стране, если быть точным – все всегда получается не так, как планировалось. И есть один хороший выход: сделать новый концерт, создать свою группу, самому написать песню. Хотя это и не совсем честно. Если зимой вам холодно, вы же не идете в котельную и не кидаете уголь собственноручно – почему же приходится слушать (если вам нравится панк) старые «добрые» SEX PISTOLS, а не ... вот, даже назвать некого. Остается только ждать и надеяться.



Василий ГРОМОВ

целей. Кое-кто успел в волну, заиграл «панк а ля рюсс» в лаптях и косоворотках, съездил или вовсе уехал на запад, остальные снимают пенки на родине. Очень немного тех, кто может действительно весомо и обоснованно отказать им в праве называться панками. Народ в России приучен к авторитетам, громким именам и, пожалуй, наберется не больше двух десятков авторитетных панков, способных навесить на ту или иную группу ярлык, определяющий ей цену и место в истории. Может, еще пара-тройка около-панковских и рок-журналистов. В основном же, если вам хочется называть себя панком, вы свободно можете это делать и посылать справляющихся о судьбе булавок на вашей куртке куда положено: в России все панки, в той или иной степени. И внешне это может никак абсолютно не проявляться – панк он и в душе панк. А выглядеть как классический панк (судя по всему понятие «настоящий панк» ассоциируется главным образом с лидером «EXPLOITED») в нашей бедной стране дорого стоит.

ГДЕ СКАЗАНО

Географический фактор вряд ли является основным для того, кто надумал пойти по дорожке, проторенной некогда «птенцами гнезда Макларенова». Но о деревенском панке слышать не доводилось («Сектор Газа» с его «Колхозным панком» в качестве опровержения не подходит – Хой не живет на самом деле в деревне). Поп-панк в России деревенский по сути, но судя по книге почти исключительно московский и питерский по прописке, где к услугам титанов плюшевого протеста вся мощь шоу-бизнеса (записи, публика, деньги, масс-медиа, та же Аксютина). Сибирский панк, «сибирская волна», считается круче и натуральнее, что ли, но чем уж таким особенным отличается Сибирь от России? Только тем, что у нас все возведено в куб: в России холодно – в Сибири на градуснике нет плюсовой шкалы; в России плохие дороги – на НАТОвских картах восточнее Урала написано: «В весеннее, осеннее и зимнее время местность вне дорог непроходима. Дороги проходимы только для танков». И панк у нас идейный, эрудированный, сознательный (был, по крайней мере). В общем, Летов и Манагер. Кроме них и поговорить не с кем… Да, эти люди определили (не будем бояться громких слов) развитие сибирского панка; они достаточно талантливы и сильны для того, чтобы сознательно набирать группу из людей никого не уважающих (впрочем, разве это признак свободы?), но, как оказалось, недостаточно развитые для того, чтобы отказаться от откровенного мракобесия и мистицизма, от национализма, от фашизма, в конце концов. Я бы даже сказал, что по простейшим совковым меркам они себе по памятнику «на родине героя» вполне заработали. Но, дорогие мои, тем и хорош панк, что каждый здесь – сам себе герой и никаких «заслуг в прошлом» здесь не бывает. Или ты тянешься до последнего, или – пошел на х.. Фашистов – на х…! *(И – маленькое наблюдение: возможно, они кажутся умными именно потому, что говорят не с Аксютиной, отвечают не на ее простоватые вопросы).*

ОТВЕТЫ НА КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Признаться, читая книгу, продираясь сквозь никчемные «подробности жизни», я ломал себе голову над тем, как бы я сам ответил на некоторые вопросы. Вот, например, об опасности панка для общества и о протесте. В какой-нибудь деспотии древней или в современной тоталитарной стране музыка служит вполне определенным и – если хотите – сакральным целям: объединяет страну, народ (не нацию, потому что даже в древности немногие государства были мононациональны, а уж теперь и подавно), создает некую общность на духовном уровне. И вот представьте, что в те времена появился какой-то … панк. Думаю, на счет «раз» ему бы отрезали половые органы (чтоб такие уроды больше не рождались), а на счет «два» – голову. Чтоб единство *(«Единство»!)* не ослаблял. Если не верите, вспомните, как было в СССР при Сталине: или ты пишешь военные марши, или – лагерная пыль. Тут дело даже не в личной прихоти Вождя и всех «вождей», это идет на биологическом уровне, на уровне генетической памяти. Журналисту Ярославу Голованову в 1978 году оленеводы рассказывали, что есть олени, лишенные стадного чувства – от рождения, напрочь. Таких оленей в целях сохранения вида (проще говоря - стада) надо обязательно уничтожать. Мне кажется, все в мире «оленеводы» что-то такое чувствуют, понимают.

По словам панков, их внешний вид, стиль жизни и музыка должны вызывать у

общественности неприязнь и злобу. Но, видимо, не слишком сильную. Потому что сидеть за окончательную обезбашенность в дурке никто не хочет. Отдельные выдающиеся личности – вроде любимого Киреевым GG Allen и некоторых других – вроде бы действительно живут по принципу «ярко и недолго», но тем самым всего лишь подтверждают правило: если общество и уничтожает подобных персонажей, то не в целях действительной ликвидации заразы в корне (для того, чтобы уничтожить идею, нужно сломать ее носителя и - *показать* его миру), а лишь для максимального сокращения поголовья чудаков. И то, заметьте, на это идут режимы, озабоченные своим выживанием, параноидальные режимы. Как только общество вбивает себе в голову, что ему ничто и никто особенно не грозит, так тут же всякие репрессии прекращаются. Еще одна причина, по которой панки сегодня в России могут жить и живут - распад прежнего общества и отсутствие нового. Людям-атомам все равно как живут другие такие же – не до них нынче. Для личности есть опасности пострашнее шипованных браслетов на руках соседа по трамвайной давке. Страхи переместились из области нравственности в область политики и экономики, мораль и эстетика в списке приоритетов переместилась так далеко, что только отдельные фанатичные старухи (да как ни странно - гопники) до сих пор реагируют на поставленные торчком крашенные волосы.

Почти единодушное неверие панков в возможное наступление анархии в мировом масштабе говорит о том, что в глубине души они сами противопоставляют себя не государству (т.е. они изначально не против машины для организации репрессий), а обществу. Всего лишь обществу. А когда общество не поймй какое, то и вызов, брошенный ему не находит адекватного ответа (никто не признает панков выходящими за пределы нормы), нормы нет как таковой, протест пропадает впустую, все прах и пыль, ни в чем нет смысла… Панки – люди, называющие себя панками - перестают жить «по-панковски», если не считать тотальных пьянок. Ну, да на Руси испокон веков не пили только SxE да ленивые.

В сущности, Аксютина задала не самые главные вопросы, не окончательные вопросы. Сегодня человеку не нравится мир, завтра – наоборот, сегодня он протестует, завтра – соглашается. Вопрос об анархии, конечно, более панковский по духу, но принадлежность к анархизму не является компрометирующим моментом в нашей стране, с ее традициями Стеньки Разина и батьки Махно. Вот вопрос о национализме был бы уместней. Нельзя ответить на него сегодня «да, я националист», а завтра сказать «нет, ребята, я пошутил, мир-дружба». Сотрудничать или нет с нацистами, с нацистскими компаниями и студиями, участвовать ли в концертах и сборниках вместе с наци-группами – это вопрос для самих музыкантов. И вот ответ на него хотелось бы услышать.

ИТОГО

Нужна ли была книга, стоило ли тратить на нее деньги, надо ли распространять панк-вирус (или бороться с ним?) и какой именно это вирус (гонконгский гриппер или горбатый сифилис?) – это все вопросы, на которые ответы дать некому. Сама Аксютина свое дело сделала – подозреваю, что не только денежку заработала (вполне почтенное занятие), но и какой-нибудь курсовик ей засчитали, и авторитет – специалист в области панк-музыки в России - ей обеспечен. Читатель – не столь требовательный – тоже не должен быть в обиде: после прочтения книги возникает желание послушать…ну, хотя бы тех, кто всегда доступен – «Тараканы», «Долина патиссонов», «НАИВ», «Король и Шут». Если разочарование придет – так это уже потом, от музыки. Группы-то в большинстве своем хоть и столичные, но второго-третьего эшелона (кто-то честно признался, что за несколько лет существования у них были три нормальных концерта). В конце концов, что вы слушаете – это одно, а что остается в фонотеке – несколько другое, отсев идет. А вот по каким критериям… книга не дает ни одного. То есть, понятно, что говорить о музыке словами – занятие не вполне осмысленное, никто и не говорит; образ жизни – не повод для осуждения (если вы не завзятый, повторюсь, проповедник трезвого образа жизни); о политических убеждениях музыкантов лучше и больше можно узнать из самиздата - его и рекомендую. А книжку про «панк-вирус» все-таки сохраню – не каждый день выходят такие книжки.

Василий ГРОМОВ



Одним словом, мы отвергаем всякое привилегированное, патентованное, оффициальное и легальное, хотя бы даже и вытекающее из всеобщего избирательного права, законодательство, власть и воздействие, так как мы убеждены, что они всегда неизбежно обращаются лишь к выгоде господствующего и эксплуатирующего меньшинства, в ущерб интересам огромного порабощенного большинства.

Вот в каком смысле мы действительно анархисты.

Михаил БАКУНИН

ПЕРЕПЕЧАТКА

С КРЕСТОМ И АВТОМАТОМ

Роль православия в оправдании милитаризма

В идейном обеспечении войны в Чечне налицо парадокс. Церковное руководство прибегает к риторике современной цивилизации: «То, что происходило и до сих пор происходит в Чечне – захват в заложники сотен людей, включая мусульманских и православных священнослужителей, убийства, пытки и притеснения невинных граждан, крайний разгул преступности – не могло оставаться без ответа... Имея это в виду, Православная Церковь поддерживает антитеррористические цели, поставленные российской государственной властью перед воинством и правоохранительными органами. ...Одновременно считаю необычайно важным, чтобы в ходе борьбы с преступниками не страдали гражданские лица...» («Московский церковный вестник», №176).

Правда, Патриарх тут же демонстрирует средневековую психологию, требуя, чтобы гражданских лиц щадили, только если они «непричастны к творимому беззаконию, недвусмысленно отказались поддерживать бандитов и террористов». Человек пошел на рынок купить картошки и попал под бомбежку – как ему в этой ситуации доказывать свою невиновность? В какой мегафон кричать, что он не поддерживает террористов? О принципе презумпции невиновности, конечно, уж и речи нет. Этот принцип зарезервирован, как столик в ресторане, - для русских военных, которым просто рекомендована «ответственность в выборе средств».

Церковная власть все-таки избегает церковной лексики Средневековья. Но этой лексикой активно пользуются другие. Чем дальше отстоит человек от религии, тем архаичнее его религиозные представления. Перед нами как бы в разрезе вся духовная история человечества. Самая первая стадия – открытие святого вообще, смутное различение чего-то большого и чистого. На этом уровне в программе «Зеркало» высказался генерал Владимир Шаманов: «Не смейте прикасаться к солдатам и офицерам российской армии. Они делают святое дело сегодня. Они защищают Россию, и своими грязными руками не смейте пачкать русского солдата».

Поскольку в чеченской войне с русской стороны воюют люди абсолютно невежественные в религиозном отношении, подвергшиеся лишь поверхностной православизации, то они не чувствуют, насколько имя Распятого Богочеловека несовместимо с убийством. Они в ответ на «Аллах акбар!» кричат из окопов: «Христос воскресе!» «Аллах акбар!» можно воспринимать как угрозу: мол, наше божество сильнее вашего.

Следующая ступень религиозного развития – открытие в Святом источнике не только силы, но и справедливости. Вот некий анонимный «просто русский» (не понимающий, что анонимность есть признание в трусости) пишет в «Общую газету», защищая войну в Чечне: «Никаких двойных стандартов», чеченцы в 1991-1994 гг. вырезали 450 тысяч русских, «а сейчас все то же самое происходит с самими чеченцами». И цитата из книги Притч (11, 1): «Неверные весы мерзость перед Господом» («ОГ», 13 января 2000 г.). Не стану говорить о цифре, сама величина которой опровергает ее достоверность. Куда интереснее Библия, где есть еще заповедь «око за око». Между прочим, не такая уж дурная заповедь, как может показаться с высоты евангельского всепрощения. Если бы ей следовали, войн не было бы вообще, потому что ни одна война не может обеспечить «адекватного» ответа. Всегда получается либо слишком мало (террориста, взорвавшего тысячу человек, можно взорвать, но не тысячу же раз), либо слишком много. По любому счету, в Чечне уже убито много больше людей, чем погибло от якобы чеченского террора в России и Дагестане. И это не потому, что русская армия отличается от прочих солдат, а как раз потому, что не отличается. Именно в этом смысл военной цензуры, а вовсе не в сохранении каких-то полководческих тайн: не дать знать, что за око уже выбита тысяча-другая очей, за каждую слезинку ребенка – по литру, не менее, ребячьей крови.

Сами «заочники» прекрасно знают, что требуют невозможного, и мирятся с тем, что многие очи остаются неотмщенными. Коли бы против всех похищающих, убивающих, терроризирующих, непокоряющихся, несоблюдающих законы посылали бы армию, протерлась бы дырка там, где на картах изображают Россию.

Невежество сближает нынешнее Средневековье с предыдущим. Священник Олег Стеняев утверждает, что в мире «нет ни одной религии, которая отказывала бы в благославлении воинам, защищающим свое Отечество» («Известия», 23.12.1999 г.). Неправда, есть такая религия – если исповедания квакеров или меннонитов считать особыми от христианства религиями. Да и православие, не отказывая солдатам в благословении, на многие годы отлучает солдата от причастия за убийство, пусть даже и совершенное на фронте. Тот же священник уверяет, что в Библии «Господь Бог повелевает идти завоевывать земли » - и это недоразумение, нет такого повеления в Библии. Есть повеление иудеям завоевывать себе Землю Обетованную, но как-то в высшей степени сомнительно, что наши милитаристы намереваются переселиться в Чечню после ее «зачистки».

Главное же: Средневековье рубит сук, на котором якобы сидит, когда пытается обосновать войну Евангелием. Стеняев утверждает, что Христос повелел «воздавать отмщение: «Взявший меч от меча падет». Все с точностью до наоборот: Иисус сказал апостолу Петру, когда тот хотел защитить его с оружием в руках: «Возврати меч твой в его место, ибо все, взявшие меч, мечом погибнут» (Мф. 26,52; характерно, что Стеняев перевирает евангельский текст, сказанное «все» переводя в единственное число).

Неотмирность христианства в том, чтобы творить мир. И судьба Средневековья (первого, не сегодняшнего) напоминает, что Христос – без всякого меча! – делает с теми, кто извращает Его заповеди, кто пытается раскрасить небо в камуфляжные цвета и славословит Бога шестоперами.

Яков КРОТОВ, *«ОБЩАЯ ГАЗЕТА», июль 2000 года.*

пролез сквозь бетонную трубу и вышел на некое подобие улицы. В ноги ему кинулся кусок оберточной бумаги, словно перекати-поле гонимый ветром, и с шелестом понесся дальше. С обеих сторон улицы возвышались сооружения случайной конструкции, а в конце – Пирамида из тел старых автомобилей. Свинья счел ее подходящим местом, чтобы поискать рассвет.

Забираясь наверх Пирамиды по горбатой крыше бурундуковозки, Свинья вдруг заметил, что поднимается тут не первым: впадины образовывали ступеньки, покрытые осыпавшейся ржей места вытягивались в тропинку. «И здесь есть жизнь», подумал Свинья, и тут же: «А ведь еще несколько часов назад слово «жизнь» имело совсем другой смысл для меня». Он побоялся подняться на самый верх, и остановился на крыше быкобуса, карнизом выступающего из Пирамиды. Свинья сел лицом к розовеющему горизонту и приготовился увидеть рассвет. На всем лежали мягкие тени и роса предрассветных минут. Нескольких минут покоя в колесе суток.

Никуда не спеша, величественно всходило солнце.

Свинья знакомится с жизнью

От созерцания своего первого в жизни рассвета Свинью отвлекла гулкая дробь чьих-то шагов. На быкобус забралось существо, похожее на одичалую собаку серой масти, по впалым бокам оного свисали лоскуты, кое-где скрепленные булавками, лапы украшали кожаные браслеты. Под испытывающим взглядом Свинья очнулся от рассматривания и наугад, чувствуя, что говорит не так, и не зная, как принято говорить среди таких существ, поздоровался:

- Доброе утро. Меня зовут Свинья. Свинья Копилка, вообще-то. А вас?
- Привет, Свин. А меня зовут Тряпочный Волк, можно просто Волк. Как успехи в накоплении? – произнося последние слова, Волк иронично ухмыльнулся, Свинья пожал плечами и ответил:
- Да никак.
- Ты тут ворон, что ли, ждешь?

Свинья не знал, что такое «ждать ворон».

- Скорее – считаю ворон, - сказал он.

Волк не знал, как считают ворон, но в тот момент это его и не интересовало. Перекидываясь фразами с новым знакомым, он вглядывался в дальний лесок над старым кладбищем. Он указал Свинье на него:

- Летят. Пойдем отсюда.

Из леса поднимались черные птицы и, покружив над деревьями, направлялись в сторону свалки. Блестящая молния перерезала солнце, наполняя воздух гортанными криками, Свинью охватила жуть. Он кинулся вслед за Волком, вниз, под защиту нагромождений.

- Идем ко мне, днем лучше не вылезать, сожрать они нас не могут, а порвать запросто – это им приятно, мощь, власть, хотя бы на свалке. Все очень просто, кто не спрятался – мир не виноват. А ты откуда взялся? – Волк стремительно пробирался в джунглях индустриальных отходов.

- Я пришел посмотреть на рассвет…
- А-а.

В этот момент Волк нырнул в бетонную трубу. Свинья последовал за ним и полетел, упал на что-то твердое, брызнули фарфоровые осколки и боль. Свинья сел, судорожно ощупал свое тело, в голове была дыра, а на полу - кусочки розового уха, обведенного позолотой, с синей незабудкой. Ему захотелось плакать, но от слов Волка он тут же забыл это желание.

- Да ты хрупкий! Хорошо еще, что бескровный, тем, кто из мяса и крови, хуже. Вот Гадкий Утенок долго болел и умирал. А он так хотел стать Прекрасным Лебедем, наивный. Еще здесь раньше Дохлая Кошка жила, ей тоже здорово было, ничего с ней не делалось. Ей даже есть не надо было. Правда, она потом усохла в мумию. Но, кажется, этого она и хотела. А сейчас никого не осталось, одни крысы, во всем Квартале только моя нора. Ухо – не беда. Просто нужно будет настелить чего-нибудь мягкого на спусках. Ты не бойся ничего. Зачем постоянно умирать. Смерти и единожды достаточно.

По пути до норы Свинья узнал еще много чего, благодаря манере Волка все считать простым, по крайней мере – называть таковым, и разговаривать, словно с самим собой.

Они шли бетонным коридором, кое-где сужающимся до лаза…

Продолжение следует

БАЙКАЛЬСК – 000

Любит народ шумные праздники, чтобы потолкаться для общения или со скуки.
И чем больше толпа собирается, тем больше народ верит в слово – «МЫ».
«Мы» раньше орали на демонстрациях. И что? А как скажут, главное, чтобы в пьяной толкотне «Мы» ощущалось. Но стрелки часов неминуемо бегут вперед, и толпа последовательно эволюционирует от демонстраций к сборищам политических фюреров, далее к праздничным религиозным собраниям или к толкотне на концертах рок-(поп-)звезд. Толпа будет всегда, нужно лишь умело поманить пальцем и указать место, где лежит приманка.
Байкальский фестиваль – яркий тому пример. Солнце, воздух и вода, лето, пиво и рок-н-ролл!!! Клюнули? Девки, музыка и танцы от рассвета до заката, бесплатно и по очень смешным ценам.. А? Стадион большой, всем места хватит, аппарат на сцене – во какой, глухие видят, слепые слышат!!!
С превеликим к вам удовольствием звезды спешат: «Манго-Манго», «Король и Шут», «Разные люди», «Черный Лукич» и 144 местных коллектива в очереди. Возьмите еще десяток толстых бардов в придачу, да дважды в неделю салют из пушек?!

Поехали.

Столько «человеков» даже Христос не ловил, говорят – несколько тысяч, судя по сводкам (о выпитой водке).
Да, первые два дня пьют все, танцуют только те, кто стоит на ногах. Вырвались из душных клоак города на природу.
Организаторы фестиваля разработали следующую схему концертов: каждый день отдан отдельному стилю или жанру музыки (рок-н-ролл, джаз, попса, хореография и балалайки всякие). Меню каждый день вывешивалось для обозрения в определенных местах. Как раньше, «рыбный день» помните? В основном, конечно, все хотели рок-н-ролл послушать, а поиграть народу приехало немало. В результате поиграть удалось не всем, а лишь прошедшим цензуру словесную и музыкальную, да и то по 15 минут, а дальше звук выключался.
«Рыбные дни» музыканты и зрители отдавали предпочтение горячим напиткам, так как делать было нечего и погода подвела. От сырости, что ли, но вдруг среди недели появились гопники, самого разного калибра, от совсем мелких, но сбивавшихся в кучи до очень солидных по размерам. Это тоже, наверное. Было частью программы. И хотя в программке фестиваля значился «День игр молодецких», это спортивное состязание началось раньше. По морде, по почкам и по яйцам получили многие, причина банальна – цензура внешнего вида. Без жертв не обошлось, кого-то увозили на машине с крестами помощь оказывать, но большая часть народа на следующий день сама собиралась.
Дожди, дожди, сверху льет, рядом наливают. Как следствие массового перепития, разборки в лагере уже между себе подобными. Опять тот же набор: морда, яйца и пр.

Делать-то нечего.

Познакомился с человеком из Новосибирска. Одет в форму защитного цвета, кортик висит сбоку. «Хочу, говорит, со всеми познакомиться и побиться». Зачем так далеко люди едут? Непонятно. С гостями фестиваля тоже всех прокатили. Приехали только «Манго-Манго» и «Черный Лукич».
Лет десять назад первый раз я услышал Лукича. В сердце что-то попало. Вроде и тексты проходные, стихами нельзя назвать, только было в его песнях что-то настоящее, что от сердца идет. Как будто ты сам идешь по ночным улицам и поешь какие-то фразы, нескладухи и вдруг находишь нечто особенное, и от этой радости до фонарей допрыгнуть можешь. На улице никого, только ты несешься и поешь. Из окон на тебя смотрят и думают: «Долбо.б какой-то». Не понять им, что тебя зацепило, да и самому-то не понять - от музыки, от голоса, от слов ли мурашки по коже. Потому что настоящее это. Помню кусочек:

Праздник вянущих гвоздик настал
Вчера с утра.
Мокрый пьедестал.
Сладко пахнущий старик,
Молчит большевик –
Крови в рот набрал.
Открой глаза, пусть будет ночь
И убирайся прочь…

Вроде и нет ничего такого. То, что увидел в этот раз, новые песни, группа, аж 4 гитары, попытка сделать музыку, скроенные по шаблону тексты – все это такая хуйня.
Стоит на сцене парень с аккуратной стрижечкой, похож на человека из рекламы пива «Купеческое», такой же искусственный, улыбается, головой покачивает. Фальшивка.

Ничего нет.

Убирайся прочь, «Черный Лукич». Денег бы ему побольше, глядишь раскрутится в очередного «Сплина» или «Мумий Тролля».
Единственное, что было по душе – это 15-минутка Доктора Макса и его «Грибы». И тот тоже уехал, не успел я с ним интервью для журнала «В последний путь» взять. Он человек интересный, да и послушать, что ребята творят, рекомендую всем.
Понять не могу, с какой целью я сам на этот фестиваль приехал, видимо, тоже хорошо клюнул

ТАВТОЛОГИЯ
«ОСЕННИЙ КОНЦЕРТ»
(Творческая студия «ПОЛНОЛУНИЕ»), 26.09.00.

Сразу скажу, что мои впечатления от концерта составили примерно 50/50. В смысле пятьдесят процентов отрицательных эмоций и пятьдесят процентов положительных.

Первым положительным впечатлением было то, что концерт начался на тридцать минут позже, чем должен был. Это мне очень понравилось, поскольку я опоздала к заявленному времени начала на сорок минут.

Я зашла в зал в совершенно приподнятом состоянии духа, и поэтому даже заунывное пение нудного Ощепкова, который открыл концерт, поначалу не испортило моё настроение. Я мужественно перенесла пять его песен, порадовавшись, правда, что песни две я, слава Богу, пропустила. Вообще-то, если вслушиваться, тексты у Ощепкова неплохие, но вот его пение никак не располагает меня к внимательному прослушиванию.

После Ощепкова мы за своё терпение были справедливо вознаграждены чудным явлением под названием «Город на реке». Две вокалистки, флейтистка и гитарист. Из всех имён я запомнила только имя гитариста - Рома. Видимо, потому что он был единственным мальчиком в этом коллективе. Честно признаюсь, от этого выступления удовольствие я получила огромнейшее. Голоса у девочек действительно колдовские, завораживают и уводят далеко от реальности. В принципе, музыкальное сопровождение им особенно и не требуется. Разве что для придачи более яркого оттенка. Во всяком случае, когда гитарист удалился, я не заметила особой перемены. Эти голоса из тех, что обычно принято называть хрустальными или серебряными, и более удачное сравнение я даже затрудняюсь придумать. Звенящая лёгкость. И в этой лёгкости слова песен становятся не важны. Они - лишь фундамент для искрящегося дворца звуков. Голоса растворяют воздух или воздух сливается с голосами, но пространство и время перестают существовать, остаётся только звук и желание следовать за ним. (Ага, ага - мифы о сиренах. Девочки, конечное, не сирены, но прототипом для этого мифа вполне могли бы послужить). Нежность, растворённая в звуках. Даже предпоследняя песня, достаточно жестокая по своему содержанию (насколько я поняла, поётся от имени разбойников, нападающих на ладьи путешественников и купцов) звучала на удивление нежно. Даже смерти голос способен придать романтические черты.

Словом, после этого выступления я поняла, что как бы то ни было дальше - о рублях за билет я уже не пожалею.

Следующим номером был Выборов. Сказать что-либо определённое по поводу его пения или его песен затрудняюсь, так как ни то ни другое в моей памяти не осело. По моему, это было нечто достаточно невзрачное, а в своей невзрачности ещё и долгое. Насколько мне помнится, после его ухода я сказала своей подруге, что более тягостно мне было только на выступлении пана Клопотовского с его псевдо-осмысленными песенками.

Но я, наивная, не знала ещё, что нас ждёт впереди.

А впереди, после перерыва, нас ждал заявленный в программе «Скитай-город» в составе двух его представителей. Как сказал Ощепков, это одни из тех немногих людей среди присутствующих, кому за тридцать (а самому Ощепкову меньше что ли?!). Эти двое - тёмного вида личности - решили оттяпать свой кусок от пирога бажинской славы, то бишь показать всему миру, что «Скитай-город» - это не только Бажин с его творчеством, что остальные участники, в их лице, тоже не лыком шиты и не хило умеют сочинительствовать. Как позже выяснилось, действительно, не хило. Чтобы придумать *такое*, надо и впрямь обладать недюжинным талантом. Для затравки они исполнили одну песню «Русланчика», как они именовали Бажина (на его месте, я бы, кстати, обиделась). А уже потом, сочтя публику достаточно разогретой, они вдарили по залу всей силой своего талантища! Бедный, бедный Бажин. И бедный «Скитай-город» - вечная ему память! Песни первого представителя сего дуэта просто придавили меня к сиденью своей громоздкостью и безвкусием. Бесформенные словестно-звуковые глыбы! Унылое завывание - «Соба-ачий блю-юз...».

Но пиком выступления всё же стали песни второго «вокалиста». Что-либо более безобразное и похабное можно услышать только, когда в маршрутках включают радио. Чего стоят одни только строки (извиняюсь за неточное цитирование) - «Я бы не прочь полежать с тобой голым, Но я не хочу рисковать головой. В одной из прошлых жизней ты самкой была богомола, И так сейчас опасно трахаться с тобой»?! Воистину - «плывут крейзера по шизовому морю» (цитата из другой песни этого же автора).

Когда вполне довольный собой дуэт удалился, зал просто прорвало аплодисментами. С облегчением вас, называется.

А на сцену поднялся малость смущённый Ощепков и сказал, что для «Полнолуния» данное выступление явилось таким же сюрпризом, как и для зала. Видимо, это было завуалированное извинение.

Следующей на сцену вышла Ольга Афраймович, а через песню к ней присоединилась Элеонора Крыжаева. Ну, творчество Афраймович я вообще люблю, ценю и уважаю. Разочарование не предвиделось и не состоялось. Душа моя, наконец-то, отдохнула. А насчёт Эли Крыжаевой очень удачно заметила моя подруга - «У неё замечательный голос! Она настолько хорошо им играет, что даже ту песню, которая в текстовом варианте представляет собой ничто, она умудряется превратить в нечто вполне приятное для прослушивания».

Ну, а на десерт «Полнолуние» побаловало нас Олегом Медведевым. Лично мне его вдруг стало жалко. Медведев постепенно превратился в живой символ «Полнолуния», этакий флажок, водружаемый в качестве беспроигрышной приманки. И ничего хорошего, по крайней мере для него, я в этом превращении не вижу. После пары песен Медведев сказал, что сегодня, как и предыдущие исполнители, хотел петь в основном чужие песни. Помешала одна досадная мелочь - он их забыл. Следом он признался, что также, в отличие от других участников «Полнолуния», которые пишут новые песни и забывают старые, он забывает старые и не пишет новых. Несмотря на полушутливый тон, на меня эти реплики подействовали угнетающе. Помимо всего прочего, взглянув на часы после четырёх песен, я сделала печальный вывод о том, что пора удаляться. Концерт, традиционно затягивался к десяти вечера.

А по дороге домой, в процессе переживания впечатлений, я пришла к выводу, что «Полнолунию» всё-таки стоит более тщательно подходить к отделению «зёрен от плевел». Ей-богу, говорю это из лучших побуждений!

Алла СОЛОВЬЕВА

СКАЗКА

Мария РАНДИНА



Бестолочь

Жил-был Свинья Копилка. И был он неудачник. А все потому, что его тошнило от денег. Все его предки из поколения в поколение были банкирами, а он, Свинья, - просто бестолочь. Однажды, когда Свинья был еще подростком, родители взяли его на званный обед. Оставленный без опеки среди изобилия великолепного корма, юный Свинья так объелся пирожных с кремом, что его стошнило прямо на званном обеде – на хрусталь и ковры, на свинок в декольте, на боровов с золотыми перстнями. Свинью рвало звонкими копеечками, которыми наполняли его с рождения окружающие, смешанными с полупереваренными пирожными, все это пахло как отвратительно замусоленные деньги нищих. И с тех пор Свинья не мог проглотить ни одной монетки, не говоря уже о солидных бумажных деньгах. Представьте себе какой толк от такого Свиньи Копилки в семье банкиров? Из него даже несчастного клерка не выйдет. Ведь кроме как обращаться с деньгами, Свиньи Копилки ни на что не способны. Вот так Свинья утратил свою единственно полезную жизненную функцию.

Дома Свинью не любили. Он целыми днями сидел и читал книги из семейной библиотеки. Сначала он делал это в гостиной. Усаживался с ногами в кресле под лампой и в самые занимательные моменты повествования похрюкивал. Но вскоре его родственникам стало стыдно перед гостями за то, что в комнате сидит бескультурный лентяй, да к тому же порой рыгает, если отношения в комнате начинают попахивать деньгами. Особенно неудобно было сестре Свиньи, имевшей прекрасные виды на будущее и на замужество, что для нее было одним и тем же. Тогда Свинье разрешили читать только в маленькой комнате около кухни, где он поселился совсем и почти никуда не выходил.

Но однажды, глубокой ночью, Свинье надоело только читать. Внимая описанию рассвета в одной из романтических повестей Тура Гения, он вдруг подумал, что сам-то никогда не видел рассвета. Но ведь если солнце существует (а оно порой заглядывало и в окно Свиньи), значит, в ясные дни можно увидеть и рассвет, рассуждал он, или нет, или рассвет – одна из фантазий писателей? Свинья решил пойти и поискать рассвет и жизнь, где-то же они должны быть. И хотя он шумно бродил по дому, раздумывая, а не нужны ли ему какие-нибудь вещи, необходимые для жизни, как, например, запас еды, нож, фонарик или любимая книжка, никто не проснулся. Свинья решил, что ничего такого ему не нужно, и ушел из родного дома. И только бессонная кукушка крикнула ему вслед, что уже четыре часа утра.

Рассвет

Свинья пошел по сонным улицам туда, где в просвете между домами виднелись звезды. Он обогнул памятник Змею Победоносцу, покрытый испражнениями бездомных голубей и патиной, и пошел вдоль блестящей Ослиной Экономической Академии, вдоль серой Высшей Школы Ястребов, мимо скребущего небо здания Гиена-Банка. Дома становились все меньше, и когда звезды начали гаснуть, а бледнеющее небо занимало половину пространства над головой, Свинья уже шел через микрорайон коробочек-бараков для грызунов. Город таял, словно под струей серной кислоты, льющейся пока только по окраинам, последними уцелевшими кусочками топорщились трубы Мыловаренного завода и колеса Беличьей фабрики.

К удивлению Свиньи, ожидавшего, что за пределами города будет лес, или степь, или река, он уперся в длинное бетонное ограждение, которое словно охватывало окраину, и лишь на взгорке, далеко за этой стеной, Свинья разглядел редкий лесок, прикрывающий старые могильные памятники. Он пошел вдоль стены, рассматривая украшавшие ее кое-где рисунки, сделанные лихими красками, красной и черной, какие-то круги с крестами и звездами, надписи не на языке города. В одном месте в стене была щель, Свинья без раздумий воспользовался ею, чтобы пролезть на другую сторону, и увидел нечто невообразимое. Это был не город, и не лес, а что-то среднее: множество старых и сломанных предметов из ржавого металла, бетона, дерева, стекла и картона, предназначение которых не поддавалось определению. Свинья

на приманку. Хотел же с людьми интересными пообщаться-познакомиться. Хотел журнал наш порасспространять – 10 экземпляров разошлись, нужно быть довольным таким успехом.

Горыну было проще, он своим появлением хотел поддержать выступления панков. Хотя мое мнение: поддерживать было некого и незачем. Но Горын думает и верит, что если он, подобно мичуринцу, будет обрабатывать наших панк-карликов, то это изменит их умы, а дальше новые Роттены, Кертисы, Ники Рок-н-роллы… На самом деле после стычек с гопниками можно было наблюдать, как младо-панки меняли свои красивые прически на изящно побритые головы, а в день ВДВ не было видно никого неформального внешне. Накануне Горын тоже уехал, программа выполнена, да и мотор в профилактике нуждается, поработай-ка пять дней на водке-портвейне.

Меня, когда я провожал Горына, чуть не забрали в органы, из-за того, что в моих внутренних органах было поболе литра портвейна, а министерство внутренних дел я не выношу.

Очень интересно смотреть на мир трезвыми глазами. Только тошнит еще больше, чем от сильного перепития. Вокруг серые, опухшие лица, кое у кого с разноцветными расскрасками. Группы все так же на сцене, но есть потери, пытаются играть без гитаристов, басистов, кто-то ищет замену из других коллективов. Тут бы помощи «Лукичей» попросить, там музыкантов на всех хватит.

Результат один – слушать нечего.

На бардовскую сцену занесло, может там есть кто интересней. Набор печален: геологи, туристы и два Деда Мороза, Сэм и Сенокос. Их в Байкальске любят, приглашают, интервью берут, в единственной своей газете о них пишут. Очень уж колоритный внешний вид. Один местный, просидев весь концерт, подходит к сцене и говорит: «Сенокос! Спой ту-то песню!» Ему в ответ: «Я не Сенокос, я Сэм. И эту песню я только что спел». Хрен их разберет, песни одинаковые (завтрак туриста), да и внешне – два обожравшихся Деда, кто настоящий?

Прошелся по городу, обнаружил книжный магазин, где продается все от мебели до нижнего белья. Книги тоже есть, детективы, мыльные романы, боевики. Нет ни одной книги классиков, исторического или специализированного содержания.

Библиотека не найдена. В киосках видеокассеты повторяют книжный репертуар. Для горожан фестиваль привнес хоть какое-то разнообразие в жизнь. По вечерам все собираются на стадион семьями как будто в цирк. Мне этот цирк и клоуны разнообразные поднадоели порядком. Ну не смешно, тоска. По ночам заснуть в лагере нельзя до утра, пьянки, драки, крики. Чаша терпения переполнена, надо уезжать. Прощай, Байкальск, навсегда.

И что же ты хотел увидеть?

Толпа будет всегда. И у нее свои герои, которым могут рукоплескать стадионы. Век коммерции, чем больше зал, тем больше касса. В прошлом остались квартирники, маленькие зальчики. Раньше я воспринимал панк как идею противостояния толпе и серости, сейчас положение по нашему сибирскому тракту совершенно противоположное. Толпа.

Я не верю в идею панка, его просто нет и не было (речь не о музыкальном направлении). Всегда были личности, ярко противопоставлявшие себя и свое творчество серой массе. Они никогда не будут собирать стадионы. Но пусть их услышит еще сотня-другая человек, может изменится у них что-то в головах, а мы с Горыном это, дай бог, услышим. «Каждый из нас должен стать выстрелом». Это Ник Рок-н-ролл, от него я получил свой выстрел в голове.

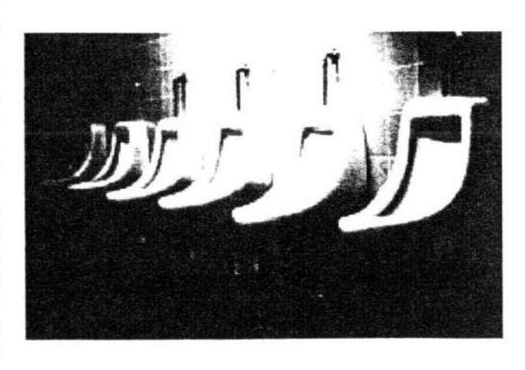
А о музыке, самое последнее… В обычный будничный день, проходя по улице Урицкого, я увидел мальчишку лет семи, в руках у него детская игрушечная гармошка, перед ним – пустая коробка. «Я играю на гармошке, у прохожих на виду», - это пел он, неумело ударяя по кнопкам своего инструмента. Страшная песня, похожая на вой сбитой машиной собаки, а гармошка издавала звук клаксона. И глаза маленького мальчика, прямо смотрящие на тебя.

Нечеловеческая музыка.

Больше я его не видел.

Александр ВЛАДИМИРОВ

P.S. «Ночь…средневековье.. и горит городская свалка…» *(засмурневшая редакция).*




14 декабря
ЛАМР
кинотеатр
«ПИОНЕР»
(ул. К. Маркса 43)
19.00
ЧТО ТАКОЕ ?
/сплюнь/ирокезы/Dr.MAX & Грибы(г.Ангарск)
/ВАЛЕНКИ/АБОРТ МОЗГА(г.Улан-Удэ)/
/ФЛИРТ (г.Усолье-Сибирское)/
+ таинственные гномы из сундука
инфо поддержка КОМПЬЮТЕРРА
спонсоры концерта
TATTOO ПЕРЕЦ
цена билета - 37р
цена билета по флаеру из газеты «Компьютерра» - 33р

14 декабря 2000 года на три коротких часа кинотеатр «Пионер» превратился в некое подобие Дома Анархии образца 1918 года.
Расклеенные по городу за неделю до события афиши – результат прекрасной работы фирмы «АРТ-ИЗДАТ» - извещали, что в этот день произойдет окончательное решение вопроса **«ЧТО ТАКОЕ @?»**. Устроители акции «ЗИНГАЯ Рекордз» и «LAMP distribution» обещали присутствие в назначенный час молодых «ИРОКЕЗОВ» и «СПЛЮНЬ», малоизвестного улан-удэнского «АБОРТА МОЗГА», широко известных «ВАЛЕНКИ» и совсем уж легендарных «Др. Макс и ГРИБЫ» и «ФЛИРТЪ». Все, кто помнит концерты **«PUNKшкин not dead!»**, **«Щенки Андалузского пса»**, **«Панки умеют читать?»** и совсем недавнее **«Мясо на тощак»** могли быть уверены, что только музыкой дело не ограничится и загадочные «гномы из сундука», обозначенные на афише, упоминаются не просто так.
К семи часам – дело святое! и даром что панки – устроители были готовы на все сто процентов, что в Иркутске вообще большая редкость. В фойе на первом этаже входящего встречал стенд с плакатами: ксерокопированные обложки легендарного анархо-синдикалистского журнала «ОБЩИНА» **«Смерть ...кратии!»** и **«Я работаю. Ты работаешь. Мы работаем. *Они обогащаются!*»**, цитата из Бакунина и переводная статья о канонизации Николая II из глумливой белорусской газеты «Навінки». Рядом примостились два столика с самиздатом и кассетами. В кассе вместе с билетом входящим вручали листовки – одна с разъяснением смысла анархистской символики, вторая – с первой главой из «Азбуки анархизма» Петра Рябова и статьей Донни Панка о принципах панка как явления. Когда число зрителей оказалось больше, чем число устроителей, шоу началось.

На сцене, украшенной клеткой из арматуры, хозяйничал Мистер Империя – здоровенный субъект в трусах, меховой шубе и красной мотоциклетной каске. В клетке содержался опасный зверь Автоном – лицо разрисовано красным театральным гримом, волосы склеены в сосульки, как у ежа, черная майка с красным символом анархизма. Пара вступительных слов и понеслось – «ФЛИРТЪ» расстрелял свои отработанные хиты, как автоматную обойму. За ними вышли малолетние «ИРОКЕЗЫ», прославившиеся полной самостоятельностью и трогательными афишами первого концерта, нарисованными от руки. «СПЛЮНЬ» - ядовитая пародия на «Сплин», детище рыжего панка Грюндига, расставшегося недавно с «БЫДЛЗ», оказались ни рыба, ни мясо: погремели гитарами, поорали что-то в микрофон, Грюндиг подергал микрофонную стойку, и разошлись кто куда. Нормально, Григорий? – Отлично, Константин!

Довольно быстро зрители распались на несколько слоев, перемещавшихся из зала в фойе, от входных дверей к бару, по лестнице вверх и вниз… Знакомые приветствовали друг друга радостными воплями, периодически кто-то всуе поминал имя «тусовщицы №1»: «Ада-аптер!» Можно было запросто пообщаться с тихим худым человеком – Максом Левашовым, лидером группы «ГРИБЫ». Можно было выпить с мрачным в этот вечер вождем сибирского анархизма Игорем Подшиваловым. «Батько», бросивший ради концерта редактируемую газету, монотонно повторял: «Где-то я сорвался, я почти их зацепил, но в какой-то момент сорвался…» Трое сопровождавших вождя ветеранов неформального движения быстро увели его в зал – слушать концерт и вдохновляться. Дальше из общего шума фонограммы вспоминаются отдельные фразы:
- *... только подумать, ведь если всех присутствующих повязать за нарушение общественного порядка, то на пятнадцать суток в Иркутске установится тишина.*
- *Да, гробовая...*
- *Вот эти газеты по пять, эти по четыре, это – десять рублей, это – пятнадцать. «Неформат» - это совсем новое, главное достоинство, по-моему, – стабильность. Каждый месяц по одному номеру, второй уже в типографии...*
- *Нет, я не знаю, что такое «Магазин убитых». Не знаю, откуда там мое имя...*
- *Ребята, покупайте кассеты! HATE TO STATE – это краст-панк из Минска, классная запись, жаль, больше пока ничего...*
- *Куда прешь, муфлон?! Билет где?!*
- *Кто сейчас выступает?*

В зал, похоже, поднимаются только посмотреть на знакомых. Входная дверь хлопает почти непрерывно, охранник шлепает входящим печать на запястье, хотя по новым правилам дирекции выпускать из зала никого не будут до конца концерта – вышел, значит ушел совсем. Клубная система! Слышно, что в зале наступает тишина – одна группа закончила выступление, другая готовится. Время конкурсов.
- *Ну, что там?*
- *Конкурс от Мистера Империя.*
- *И как?..*
- *Обманул всех. Как и положено государству.*
- *Ребята, у кого есть флаер? Там человек из Ангарска пройти не может...*
- *Сур, Сур, вы где сегодня вписываетесь?*
- *Как всегда, на вокзале.*

Традиционно спешащий на вокзал «ФЛИРТЪ» уже успел разбрестись по кинотеатру в поисках пива и впечатлений. Сур запасается самиздатом, положение обязывает и в понедельник Подшивалов, хоть и друг, но будет требовать готовый репортаж с концерта. Журналистов много, кто-то просит у продавцов самиздата афишу – запомнить названия групп с непривычки трудно, кто-то переписывает названия журналов и газет, кто-то с постным лицом щелкает затвором неисправного фотоаппарата-«мыльницы». Музыканты бродят среди зрителей, но брать интервью никто не пытается – даже на первом этаже музыка гремит так, что приходится орать, чтобы просто услышать друг друга.
- *Эй, пошли в зал, Доктор Макс следующий!*

Это стоит видеть. Мимо панков, хором поющих на лестнице «Черного Ворона», мимо милиционера, направляющего встречные потоки так, чтобы снизить

риск столкновения, мимо целующейся в полумраке парочки - в зал. На сцене в одну линию выстроились Федор-гитарист, сам Макс с микрофоном и Виталий, басист из «333 ART батареи». Где-то в глубине пристроилась девушка с чем-то клавишным и оставшийся безымянным барабанщик. Ничего более сильного, профессионального и качественного эта сцена еще не видела. Пусть слов не разобрать (на самом деле это хорошо, уж больно все однообразно, мол, бабы суки, весь мир бардак и в небе вместо солнца – половина задницы, но лично меня, лирического героя Доктора Макса, это не парит, я сижу и … молчу) – специфика акустики зала, ничего не поделать, пусть барабаны остались всего лишь декорацией, но гудящий клавишный фон, мощная гитара, пульсирующий ритм баса (с легким намеком на реггей), рычащий голос Макса просто … просто чудо, если не задумываться над смыслом слов. Впрочем, на общем поганом фоне это не удивительно. Те, кто поближе к сцене, слушают; остальные скачут так, что немногочисленные меланхолики, оставшиеся сидеть у стен, поджимают ноги. Праздник достиг апогея.

Количество выпитого пива (водочных бутылок в специально расставленных коробках не было) и, хочется верить, атмосфера праздника, делают свое благое дело. Бесцельно шатаются из угла в угол юнге-панк с обязательным гнусавым «punk notdead!», танцует в самом центре зала высокая девушка в белом бальном платье, милицейский капитан читает подаренную анархистами «ВОЛЮ», группа ветеранов неформального движения, не обращая ровно никакого внимания на беснующегося рядом Макса, пьет предназначенное на призы пиво.

- *Вот это и есть настоящая анархия: немногочисленная группа высоколобых интеллектуалов на первом этаже обсуждает тонкости этических воззрений Бакунина, в пылу спора кто-то цитирует на память Алексея Borового, а кто-то Егора Летова, основная масса нажирается в дым и вскоре должно возгореться пламя. Пусть не из искры, но, по крайней мере, от трения...*
- *Нет, ты скажи, чем ты недоволен?! Не было бы такого концерта, не было бы вообще никакого!*
- *Ну, как же, есть еще «металлисты», рок-клуб...*
- *При чем тут это?! Я тебе про панков толкую...*
- *Ты же сам говорил, что они безыдейные, что они не анархисты.*
- *Признаю свою ошибку, говорил, потому что не знал на самом деле, кто они и чем дышат. А теперь посмотри сам: хотя бы на уровне символики, хотя бы на уровне лозунгов, они принимают анархизм.*
- *И что, тебя это радует? Подумай сам, если бы в начале века у молодежи было такое развлечение как панк- и прочие концерты, как море дешевого пива, как Интернет, как «СИБСКАНА» - разве нужна была бы ей революция? Разве они стали бы бунтовать, если бы дозу героина было бы также легко купить, как бутылку водки? Да, привлечь этих людей символом легко, – а теперь, когда сто из них знает, откуда родом «буква А в круге» стало еще легче, – но что дальше? Очередное квази-идейное развлечение, очередная сотня умных самиздатских журналов?*
- *Надо подумать...*

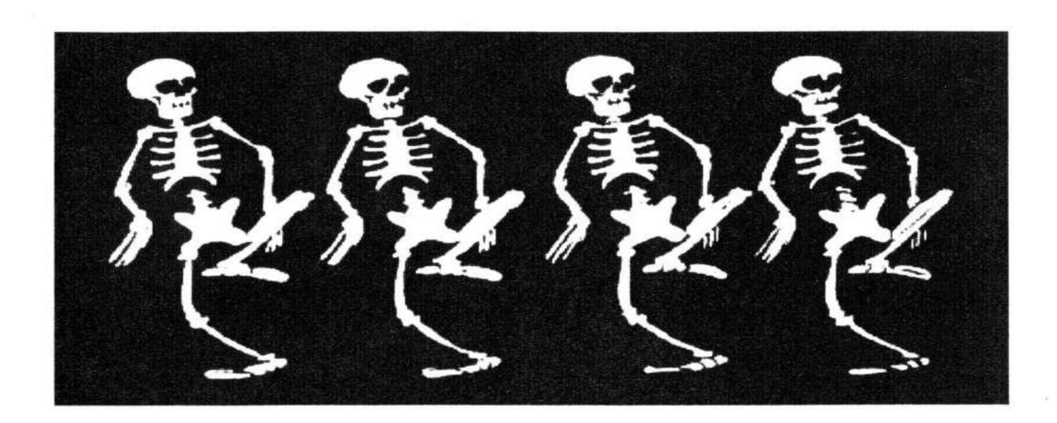
Еще на стадии обсуждения предстоящей акции организаторы ломали голову над тем, как увлечь гостей в моменты настройки групп. Вариант «толкать речи» с самого начала сочли безумным:: даже при самом тщательном шмоне на входе народ неминуемо нажрется купленным в буфете пивом. Проводить интеллектуальные конкурсы – спасибо, уже пробовали. До сих пор шоу-мены «LAMP distribution» краснеют, когда вспоминают как иркутские панки не смогли назвать состав SEX PISTOLS. Оставался вариант «игры молодецкие под крышей с акцентом на командные соревнования». Как раз после «ГРИБОВ» и опробовали: конный бой. Долго, очень долго выкликал Автоном девушек (на роль всадниц) и парней (естественно, на роль коней), но сама «битва» - грустное зрелище – продолжалась считанные секунды: пьяные «кони» понесли и бой закончился в ничью. Сразу после этого выступили улан-уденцы. Очень много бессвязных криков, громыхающая на высоких скоростях гитара (к панкам ребят занесло по ошибке, это больше на металлистов похоже), глупые разговоры между «темами». Большая ошибка организаторов.

Озлобленный обломами Автоном предлагает очередной конкурс: перетягивание пожарного рукава с идеологическим подтекстом – одна команда тянет за государство, а вторая за анархистов. Что тут началось! Душою собравшиеся были, конечно, за анархию, но в Мистере Империя давно уже опознали авторитетнейшего панка Горына и многие тянули на сторону государства только потому, что «там же Горына!». Направление движения потерялось сразу. Как в настоящей политике, под воздействием сиюминутного настроения люди перебегали из группы в группу, рукав наматывали на расставленные вдоль стен кресла (использование административного ресурса), ставили противнику подножки (грязные технологии)… Пока «массы» безумствовали, «верхи» в лице Автонома и Мистера Империя, устрашенные разгулом народной стихии, слиняли и наблюдали за происходящим со сцены. С трудом удалось унять разгулявшихся панков. «ВАЛЕНКИ», по идее – главный номер в программе – оказались в полном прогаре: народ устал, время было позднее, а добираться многим в очень отдаленные районы. Выступление оказалось скомканным, с завалами. В качестве последнего слова разгулявшаяся публика преподнесла организаторам сюрприз в виде разбитого унитаза.

На следующий день переодетые в цивильное панки встречали организаторов на улице и благодарили за приятно проведенное время. Усталые и недовольные Мистер Империя и Автоном (до 11 часов ночи собиравшие мусор в опустевшем «Пионере») только молча кивали в ответ. Новый концерт – если к тому времени пройдет разочарование и схлынет депрессия – состоится только в январе.

НЕЗВАНЫЕ ГОСТИ

КЛУБ СИБИРСКИХ МЕТАЛЛЕРОВ



На вопросы отвечает Домовой.

- *Что такое Клуб Сибирских Металлеров?*
- Это условное объединение музыкантов Восточной Сибири. В тусовке почти все знакомы друг с другом. Тем более в среде музыкантов существует прикол общаться вместе, обсуждать достоинства и недостатки, оценивать творческие успехи и неудачи, уважать и ненавидеть друг друга. Короче, все как в любой большой компании, разница лишь в том, что вся наша компания люди творческие, продвинутые и немного сдвинутые. Не хватало только организующего звена. Мы этот пробел восполнили.
- *Кто это мы?*
- Инициативная группа…
- *А подробнее?*
- В состав нашего треста входят многие, прямо или косвенно. Но все замешано на одной фигне… Все мы бездомные.
- *Вот это не совсем ясно.*
- Каждый член нашей конторы имеет проблемы с жильем. В результате совместно мы сняли в аренду чудовищных размеров двухэтажный недостроенный коттедж. Там-то все и закрутилось. В подвале коттеджа мы оборудовали мощную репетиционную базу. На первом этаже мы живем. Есть мастерская.
- *Какие цели и задачи вы перед собой ставите?*
- Всем известно, что мы издали сборник «Сибирские Металлеры - 1». Сейчас готовим к выпуску вторую кассету, уже готов к выходу сборник Uncrossed и Morbidity. Будем издавать журнал… Кроме всего этого оборудуем студию звукозаписи у нас на базе. Будем записывать команды.
- *Скажите, а на какие копейки все это делается?*
- Признаюсь, заморочки с аудио-кассетами и журналами дело не выгодное. Но мы проводим сейшена, деньги с которых идут на все вышеперечисленные вещи.
- *А какой вам с этого прок?*
- Мы за идею рубимся, нам в кайф поднять уровень местной музыки, духовное, понимаешь ли, удовлетворение. На бабки нам по фиг! Деньги это говно.
- *Но пропитание же нужно?*
- У нас, как я говорил, есть мастерская. В перерывы между сейшенами мы делаем из дерева разные лакированные гробы. Ориентир на самых навороченных клиентов. Однажды был заказ, гроб с подсветкой и музыкой. Три месяца мы его делали, сняли за эту работу 5000$. Причем клиент до сих пор жив, а помрет точно, у него СПИД. Рано или поздно все мы помрем. Хочется сделать в этой жизни что-то стоящее.
- *Ходят слухи, что сэйшена в «Пионере» скоро прикроют?*
- Иди они на … Страх нагоняют, хотят бабки с нас стричь покруче. И без того недавно аренду задрали! Себестоимость сэйшена семь тысяч. Меня это честно говоря уже давно достало. Но у нас есть мощная альтернатива: не за горами день, когда мы объявим об открытии нашего клуба экстремальной музыки. Есть спонсоры и помещение. Осталось сделать документы и ремонт!

Вопросы задавал **Блэк СМИТ.**

КЛУБ СИБИРСКИХ МЕТАЛЛЕРОВ
представляет

ВОПРОСЫ КОМАНДАМ

1. **Состав**
2. **Название стиля**
3. **Группа, оказавшая влияние на творчество**
4. **Место нахождения репетиционной базы**
5. **На каком аппарате репетируете**
6. **Наличие программы на сегодня, качество материала. Охарактеризуйте.**
7. **Планы группы**
8. **Предложения и пожелания К.С.М.**
9. **Какую местную команду вы могли бы выделить? Почему?**
10. **Отношение к вере, алкоголю, насилию, сексу, наркотикам**

Группа «ВОРОН»

1. Ритм-гитара Миша
   Соло-гитара Женя (Комар)
   Барабаны Женя
   Бас Саня
   Вокал Вова
2. Мы играем разностороннюю музыку, от трэша до грайндкора.
3. SEPULTURA
4. ДК им. Ю. Гагарина, Иркутск II, ул. Макаренко, 6.
5. Репетируем на отечественной аппаратуре.
6. На данное время играем пять тем (Ветер, Бесы, Колыбельная, Серые небеса и две композиции инструментала). Качество сыгранной музыки среднее, но в дальнейшем мы думаем, что у нас все будет отлично.
7. Наши планы, в дальнейшем научиться играть в стиле speed metal.Овладеть техникой игры на барабанной установке с двумя бас-бочками и вообще стремиться к совершенству во всем.
8. Наши пожелания КСМ: почаще выпускать новые сборники лучших сибирских металлеров, почаще организовывать сейшены и всякие мощные концерты.
9. Из всех групп мы хотим выделить группу «ДОЖДЬ», так как нам нравиться их творческая деятельность.
10. Без комментариев. Алкоголь если есть, то его сразу нет. Никак не относимся к такому понятию как насилие. К сексу относимся как нормальные люди. К наркотикам относимся отрицательно.

Группа «OCRIBAH»

1. Sepultura – vocal
   Юра - Guitar
   Синяк - Guitar
   Дима - бас
   Юля – ударные
2. Интеллектуальный death-grind.
3. Pungent Stench, Blood Custer, Anal Cunt, Dismember.
4. Отсутствует (временно).
5. Отсутствует.
6. 3 песни «very brutal porno grind».
7. Возвращение былого металлического идеала, никаких соплей, больше безумия, сейшенов и грудастых баб.
8. Support the underground!!! Stay sick and brutal!!
9. OCRIBAH (за постоянство идей).

10. Быть свободным от любых религий и догм. **Fuck the religions!**

Алкоголь это хорошо. Но не надо забывать о том, какое впечатление ты производишь на людей. Самомнение прежде всего!!!

Если насилие применено по отношению к тебе, то нет смысла сдерживать деструктивные позывы.

Как можно больше!!!

Если они дают тебе что-то, то почему бы нет, опять же, не стоит забывать что ты – гордая личность, а не превращаться в животное.

Мы за легализацию марихуаны!

Группа «ЯЩЕРЫ»

1. Ударник – Григорьев Петр
   Ритм-гитара – Скударев Владимир
   Клавиши – Братющенко Марина
   Бас/вокал – Еременко Сергей
2. «Ящерский металл».
3. «METALLICA»
4. г. Байкальск (жилой дом)
5. «На говне»
6. 6 вещей отыграно на «4».
7. Как можно дальше и больше.
8. Больше сейшенов в неделю.
9. «Театр Теней» (слаженно).
10. Христиане, к алкоголюв меру и только после выступления, к насилию отрицательно, к сексу – качественно, много и часто. Наркотикам – нет.

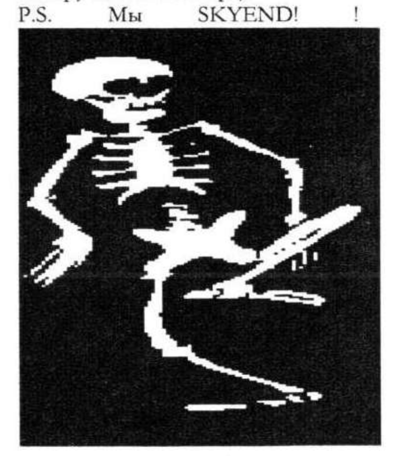
P. S. Ребята, нам нужен срочно соло-гитарист, играющий в стиле группы «METALLICA».

Группа «ANIMUS»

1. Соло-гитара – Артем
2-ая гитара – Леха
клавиши – Дина
флейта (временно) – Паша
бас – Лида
ударные – Миха
2. Мы определяем его как art-metal.
3. Артем слушает Мальмстина, Миха, Дина, Лида – тяжелое и красивое.
4. П/м Рабочее.
5. Средний.
6. 5 тем.
7. Вылезти в люди.
8. Жить и процветать.
9. «Театр Теней» - профессионализм.
10. Разное. Негативное, у кого-то нормальное (в пределах допустимого). Отрицательное. Клевое. Стремное.

Группа «SKYEND»

1. Ударные – Шевченко Константин
   Бас-гитара Акимов Женя
   Гитара – Трифонов Женя
   Гитара – вокал Лебедев Дима
2. Неоклассический heavy metal.
3. QUEEN
4. Дом.
5. Tesla, удар – Людвиг.
6. 5 песен.
7. Запись альбома.
8. Удачи, хорошего звука и классных групп.
9. Нет.
10. Отрицательно. Отрицательно. Нет. Да. (два слова не поддаются набору на компьютере).
   P.S. Мы SKYEND! !



ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР...

ИСТОРИЯ ИРКУТСКОГО САМИЗДАТА

(часть 2)

Окрыленные успехом первой части «Истории иркутского самиздата» (ее заметил и отметил 1 (один) благодарный читатель) мы решили продолжить ее, расширив попутно географию. Как вы помните (может быть), первая часть посвящена самиздату г. Иркутска, во второй части мы будем говорить о самиздате Иркутской области. В самом деле, абсолютно невозможно посвятить отдельное исследование самиздату Ангарска, Мегета или Усолья-Сибирского. Если в первых двух населенных пунктах было хотя бы по одному изданию, то в третьем, насколько известно на сегодняшний день, ни одного. Хотя – если бы не личное знакомство с редактором «Не кантовать!» мы сказали бы, что и в г. Шелехово ничегошеньки не было, а ведь это не так... К тому же редакция уже упоминавшегося «Куда идешь?» «интернациональная» - в нее входили жители Шелехова, Усть-Илимска, еще каких-то тьмутараканей – куда прикажите отнести сей журнал? Впрочем, издавался он в Иркутске, так что тут несколько проще.

Второй элемент редакторского произвола заключается в том, что мы решили включить в обзор школьный «самиздат» и коммунистический предвыборный листок. Объяснения даются в непосредственно в тексте. Везде, где это специально не оговорено, место издания – г. Иркутск.

АРАБИКАНСКИЕ ХРОНИКИ

Вестник клуба спелеологов «Арабика». Притом что весь вообще самиздат – чистой воды любительство и непрофессионализм «АХ» можно назвать самым профессиональным и узко специальным изданием. В существующем с 1996 года журнале публикуются отчеты о проведенных экспедициях, статьи посвященные истории спелеологии, новости от коллег в стране и из-за рубежа, экспедиционные дневники. Заявленная в №1 периодичность раз в три месяца, насколько известно со слов членов клуба, никогда не выдерживалась и в начале 2000 года шла речь о подготовке №3. Это, заметьте, при том, что собственно технических возможностей клуба хватало на 23 принтерных страницы А4 с цветной обложкой (сшитых в обычный скоросшиватель), правда, при весьма скромном тираже – меньше 10 экземпляров. Еще одна специфическая черта «АХ» - это один из тех немногих журналов в нашем обзоре, которые сотрудничают с анархистами. В последнем по времени номере, в частности, должна была быть опубликована статья об исследованиях байкальских пещер проведенных П. Кропоткиным еще в середине XIX века.

ДИРИЖАБЛЬ

Газета школы №19 г. Иркутска. Бесполезно даже пытаться проследить процесс возникновения, существования и исчезновения подобных изданий, достаточно сказать, что в 1989-ом, когда автор этих строк издавал в своей школе нечто подобное это было сенсацией и исключением, а теперь это скорее вошло в правила хорошего тона и является признаком крутости педагогического коллектива. Газета имеет редактора (Савченко М. Н.), несколько художников, выходит уже 24 – как минимум – номера подряд тиражом в 100 экземпляров. При формате А4, объеме 10 страниц и компьютерном наборе и верстке – весьма неплохо. Содержание очевидно: пробы пера юных (начиная с 3 класса) дарований, объявления, отчеты о проведенных тематических уроках и праздниках, философские рассуждения об экологии и причинах возникновения жизни. Я очень старый: я еще помню времена, когда девочку, написавшую в сочинении «Все создал Бог» затаскали бы по педсоветам.

ИНФО-ЭКСПРЕСС (г. Ангарск)

Ангарск не богат самиздатом, как, впрочем, и его базой – неформальными общественными движениями и организациями. Фактически, в городе существовал только один политклуб – «Демократия», организованный еще в 1989 году Владимиром Лукьяновым. В состав политклуба входили члены Социалистической партии (Кагарлицкого), Соцпрофа, Демократической партии России (Травкина), Конфедерации анархо-синдикалистов и будущие социал-демократы. Первые собрания социал-демократов прошли в апреле 1990 года, городская организация СДПР формально была создана еще в мае на учредительном собрании в ДК «Бытовик», а учредительная конференция прошла 19 июня. Информационный бюллетень

Ангарской городской организации Социал-демократической партии России выходил чуть больше года с июня 1990 года (№1 – 1-10 июня) по ноябрь 1991 года, когда его сменила газета «12 июня» (вышел один номер).

Бюллетень выходил в широко распространенном тогда виде – компьютерная распечатка на листах А4, причем особенность «Инфо-экспресса» в том, что весь тираж печатался именно на принтере и копировально-множительные устройства в этом не участвовали. Никакого четкого регламента относительно количества страниц в номере, определенных рубрик, тематики заметок не существовало. Несколько номеров (например, №№1-3) могли быть датированы одним числом, о периодичности выхода также не было и речи.

Первые номера партийного издания традиционно отданы Декларации основных принципов СДПР, Уставу и интервью (с лидером российской социал-демократии О.Румянцевым). Следующие номера как бы переориентируются на «злобу дня»: резолюции Учредительной конференции городской организации, резолюция Совета рабочих комитетов Кузбасса с требованием отставки правительства СССР, сообщение о новом следствии по делу о насильственном свержении правительства демократической Российской Республики в ноябре 1917 года, ответ социал-демократов на призыв Президента СССР к гражданскому миру... В 1991 году, когда у СДПР было даже несколько народных депутатов СССР и РСФСР, партия казалось одной из самых симпатичных и пользовалась определенной популярностью. Видимо, это и сгубило «Инфо-экспресс» - будучи избранными в Советы городского и районного уровней, социал-демократы забросили издание неприбыльного (распространялся бесплатно, в основном на массовых мероприятиях) бюллетеня.

МАГАЗИН УБИТЫХ

Журнал, выдающийся во всех отношениях. Поскольку на нем нет никаких выходных данных за исключением номера, все остальное пришлось вычислять и восстанавливать буквально по крупицам со слов знакомых сотрудников редакции и знакомых знакомых. Достоверность не вполне удовлетворительная, но выбирать не приходится.

Итак, журнал вышел не раньше осени 90 и не позже 91 года. Чтобы определить точнее пришлось бы встречаться с кем-то из его бывших сотрудников, а это не просто: иных (Сергея Терпигорьева и Кэпса - Андрея Пивоварова) нет в живых, иные – весьма далече (Дмитрий Карманов эмигрировал в 1998 году в город Санкт-Петербург). Третьи же живут в Иркутске, но попробуйте прийти в гости к пресс-секретарю губернатора Говорина Сергею Предеину и спросить его: «Как же Вас угораздило, Сергей, публиковать свои творения в самиздате да еще давать на тиражирование деньги?» Несколько неудобно напоминать человеку об ошибках молодости...

Трудно сказать, почему журнал не попал в энциклопедию А.Кушнира «Золотое подполье», формальные требования соблюдены - большая и лучшая часть его площади посвящена рок-музыке и музыкантам. Среди авторов «МУ» известные ныне Др. Макс (Максим Левашов), Роман Гаврилин, группа «Хижина Мельника», лидер «Млечного Пути» А.Рыбаков (оставившие свой след в разделе «Проза и поэзия молодых ежиков»). Обзорная статья, не озаглавленная в журнале, но условно называемая «Иркутский рок – уникальное явление природы» сдержанно – (по одному абзацу на группу) описывает это самое явление – в то время еще не пораженное тотальным панкованием, романтичное и наивное. Десять лет спустя, когда мало найдется людей, способных вспомнить, чем отличалась «Леонора» от «Пилигрима-2» остается только жалеть, что некто дядя Бен был так скуп на слова. Зато редакция сохранила фотографии Ю.Дорохина, запечатлевшие нескольких иркутских рокеров. Впрочем, жанр парадного портрета не очень подходит к этим людям... а вот автопортрет редактора журнала «Благим матом» («тушь, портвейн») напротив, вполне адекватен рокерскому образу жизни. Доза стеба, заключенная в подборке цитат из иркутской прессы 86-87 годов («Пройдет немного лет, «металлисты» подрастут, и те из них кто не попадет в тюрьму за хулиганство и не сгубит себя наркотиками, станут вполне респектабельными мещанами») тут же уравновешивается назидательностью и пафосом («Сдержанность в суждениях – залог неиссякаемой надежды»).

Примечательно, что редакция (некто дядя Б., Юрий Семенов и духовный отец С. Терпигорьев при финансовой поддержке С.Предеина, М.Баниевой и А.) изначально не планировала продолжать журнал далее первого номера и эти 19 страниц формата А4, покрытые машинописным (местами - рукописным) текстом, рисунками и плохими ксерокопиями фотографий есть все, на что у редакции хватило сил и желания.

ТРУДОВОЕ ПРИАНГАРЬЕ

Не совсем честно включать в число самиздата предвыборную прессу, но уж очень велик соблазн думать, что и коммунисты на своей шкуре узнали долю самиздатчика. №4 информационного листка движения «Трудовая Россия» выполнен в лучших традициях технологии «вырезал-наклеил»: первая страница (А4, машинопись) посвящена кандидату в Законодательное Собрание области по округу №3 Виктору Тяжеву (слесарь-инструментальщик релейного завода), вторая страница как раз склеена на живую нитку из «материалов партийной прессы». Не знаю, победил ли Тяжев на выборах, но мужик кое-что понял: «У них есть деньги, а следовательно и телевидение, и радио, и «плюралистическая» пресса. У меня и моих товарищей медные, трудовые копейки, которых едва хватает, чтобы выпустить пару сотен листков, подобных этому». А когда у твоих партийных товарищей были и телевидение, и радио, и пресса – что ж ты молчал, сука?

BLACKSMITH (пос. Мегет)

Если озадачиться раздачей титулов и премий, то этот «underground magazine» получит первое место в соревновании наиболее быстро прогрессирующих изданий. Судите сами: №1выходит в 1995 году, рукописный, А5, 36 стр., ксерокс; №2 – 1996 год, судя по качеству – типография, А4, 96 стр., тираж 1000 экз., вполне разборчивые фотографии (в первом номере лица выглядят как скопление черных и белых пятен); №3 – декабрь 1997 года, типография, цветная обложка, 96 стр., 1050 экз., отличная глянцевая бумага. В среднем у редактора/ автора рецензий, интервью и текстов Андрея «Andy» Колпакова уходило по году на один номер журнала – вне зависимости от технической оснащенности (рукописный №1 по его же собственным словам он готовил также год), но вот в последнее время темп несколько снизился и №4 вроде бы вышел в 2000 году.

Возникает законный вопрос: чем же редактор занимался целый год и какой тематике он отдал столько сил и денег? Наиболее прозорливые читатели могли догадаться уже по названию журнала: «экстремальные» направления в музыке, doom, death, black, но поскольку личные пристрастия Колпакова несколько шире, а географически он сам себя ограничил рамками России, то для заполнения площади пишет и о hard-rock, heavy metal, power и прочем в том же духе. И не только пишет – «BLACKSMITH distro & production» предлагает желающим некоторое (значительное!) число альбомов и демо-записей тяжелых групп, десятка полтора фэнзинов, а также полный набор для фанатеющих личностей – майки, видео, CD... И – чуть не забыл! – Колпаков еще и менеджер группы «Изжога» (по крайней мере, был в 97-ом).

Что же касается собственно журнала, то любителям условно говоря «металла» должно быть интересно. С первого номера Колпаков использует свои широчайшие связи по всей стране и пишет о группах из Воронежа, Гомеля, Казани, Смоленска, Миасса, Сум, Барановичей.... Идеология – которая в деяниях и понтах «металлюг» значит так много – для Колпакова не более чем повод для расспросов и он совершенно не делает никаких различий для сатанистов, христиан-готиков (я, может быть, не совсем правильно называю направления, но мне лень разбираться в настоящих названиях. Кому надо – поймут, желающих разобраться – отсылаю к первоисточнику), язычников и псевдо-фашистов. В первом номере нашлось место дебилам из Архангельска, объединившимся в группу HITLER, чтобы играть некий warcore. Колпаков посчитал, что к их излияниям «комментарии излишни»...Вопрос о политике задается регулярно. Но не менее регулярно в ответ раздается: «К черту! Политика – дерьмо!» и разговор на этом как-то заканчивается. Личные взгляды редактора на мир не являются предметом обсуждения в данном материале, но сам Колпаков во втором номере журнала поместил статью «TIME OF SATAN», посвященную сатанизму и даже пообещал в будущем сделать раздел постоянным. Зачем? – И так этому «явлению» уделяется повышенное внимание в интервью с группами, исповедующими сатанизм. «Позитивно» (в стиле журнала POSITIVE) мыслящие панки, вероятно, нашли бы массу поводов покртиковать Andy - за неразборчивость в связях (интервью с группами, сотрудничающими с КТР и «частично» разделяющими идеологию WHITE POWER), за склонность к сексизму («Я называю женщин жабами! ... Они по женски глупы и бездарны. Я терпеть не могу их философию, они примитивны, алчны и продажны».), за постоянный и некритичный интерес к алкоголю и наркотикам (пропаганды ни того, ни другого журнал не содержит). Как говориться - хозяин – барин, в каждой избушке – свои игрушки, если «металлистам» хочется выглядеть болтунами (в стиле «Мы – боги!») - всегда пожалуйста, ну а

за несоответствие редакционной политики (вполне конкретной и ясной) популярному – в хорошем смысле слова - SxE каждый волен наказать редактора простейшим способом: лишением своего благосклонного внимания и даже активным бойкотом.

Забавно решен вопрос, над которым редакция «Сиб.Тр.» (и некоторые наши знакомые) бьется уже больше года: как описать словами музыку? А никак! Как записать музыку со специфическим звуком – посоветуют в специальной рубрике «Через тернии к «звездам»», а вот именно описание звука, который заставляет человека бросить обычную жизнь и заниматься издательской деятельностью, не ищите. В интервью «по переписке» группы рассказывают о своей истории, переменах в составе, ориентирах, даже о выборе алкогольных напитков, а музыка характеризуется на узкоспециальном жаргоне: extreme noise terror, grind, doom. В сочетании множества английских слов, дат и кличек с фотографиями однообразно-волосатых и однообразно-одетых личностей есть что-то гипнотическое...трудно не заснуть на третьей странице. Постепенно количество рубрик увеличивается, со второго номера появляется большое количество рецензий (что особенно ценно – на местные, иркутские и ангарские группы. С некоторыми из них читатели «Сибирского Тракта» могли познакомиться в №4), но ничего нового в стилистке даже не ищите, все то же «что на что похоже». Не могу сказать, что это ужасно плохо, в принципе все так пишут, только в FUZZe еще ухитряются проследить прогрессирует группа/исполнитель или наоборот, а «тяжелые» команды довольно редко живут от номера до номера BLACKSMITHа...

Express MAGAZIN

В первой части «Истории.. » независимое издание Express MAGAZIN упоминалось только один раз и то весьма небрежно. Признаться, объяснялось это тем, что экземпляры издания считались потерянными. Однако при очередной расчистке авгиевых конюшен нашлись два номера – от 26.11 и 16.12.91 года.

По внешнему виду это действительно одна полоска А4 с машинописным текстом и неизвестного происхождения фотографиями. Внешность, как обычно, обманчива: у газеты была богатая история и большая редакция (главный редактор Максим Истомин, 1 заместитель Виталий Барышкин – вопросы редакционной политики, директор газеты (оргвопросы) Павел Жуков, коммерческий директор Александр Коржаков). Если верить редакционной статье в декабрьском номере, то газета выходила с марта 1990 года на историческом факультете ИГУ. Выходила в виде стенгазеты и – ежедневно! Затем газета изменила формат, тираж (вырос до 100 экземпляров) и способ тиражирования (машинописный). У редакции хватило смелости уже тогда объявить подписку, но, как всем известно, для самиздата это плохая примета – в издании наступил перерыв. Тем не менее кризис был преодолен и во второй раз газету тиражировали уже на бесплатном ксероксе. Распространялась газета бесплатно – кто-то просто выкладывал новый номер в коридорах и аудиториях ИГУ. Редакция планировала с января 1992 года выходить один-два раза в неделю и в типографии, но, судя по всему, эти планы так и не сбылись.

Содержание газеты сейчас вызывает, мягко говоря, слабую улыбку: три строчки про новый союзный договор, десять – про неудачное замужество Дж. Фонды, почти полстраницы про первый визит Ельцина в Германию. Газета, судя по комментариям к новостям и уже упомянутой редакционной статье занимала отчаянно демократические и анти-союзные, анти-горбачевские позиции. (Жаль, что анонсированная заметка о визите Горбачева в Иркутск так и не была опубликована – ходили разные слухи, а кто-то из редакции, скорее всего, видел все собственными глазами). Большая часть новостей передиралась с западных радиоголосов (сообщение о ликвидации СССР, впрочем, написано по передачам радио России): якобы они давали объективную и правдивую информацию. От обвинений в про-западности редакцию спасают только обещания публиковать материалы «Голоса исламской республики Иран» и один собственный материал – «обзор» партий в Иркутской области (забавно, что из 10 перечисленных партий и движений, – а численность некоторых достигала 300 человек - на сегодня сохранились всего две организации).

Официальных объявлений о кончине Express MAGAZINа - в полном соответствии с самиздатской традицией, но вопреки претензиям редакции на солидность – не делалось. Вероятно, в следующем году редакторат вышел на дипломную прямую и стало не до газеты...

В. МИХАЙЛОВ

АВТОНОМ №12 Ноябрь 1999 - март 2000 г., №13 апрель- август 2000 г.

Журнал Радикальной Альтернативы и Сопротивления, Краснодар, 20 стр. А4.

Как ни странно, интересны именно те материалы, которые редакция наверняка посчитала проходными. Переводное интервью с Д.Биафра (Хвост вертит собакой. Не пора ли отрубить хвост? – А можно и собаку замочить…), письмо некой Ирины в Питерскую Лигу Анархистов и … пожалуй, все. Есть, конечно, чего почитать и помимо этого: две традиционные полосы про автономов – скорее мифосозидательного, чем информационного характера; две – против глобализации; полторы полосы – против войны в Чечне (избран не самый умный подход отождествления автора текста с самым страшным кошмаром русских националистов – чеченцем. Вряд ли чеченцы это оценят); зарубежная хроника, контркультура (интересно, что на Кубани есть группы, достойные рецензии в *анархистском* издании. Вопрос о том, стоит ли упоминать эти группы в *музыкальном* издании пока остается для нас открытым). Впрочем, чем доверять мнению замороченного рецензента, лучше возьмите «Автоном» №12 и составьте свое, пусть даже и неправильное, как заметка о №2 «Сибирского Тракта» в «автономном» обзоре самиздата.

Следующий номер заставляет задуматься о тщете человеческих усилий. Редактор «Автонома» пытается подтолкнуть свой народ (или хотя бы его часть) к бунту против «власти, капитала и нищеты повседневной жизни» и пользуется при этом все более и более сильными средствами (в основном импортными): продолжением исторической статьи об автономах, репортажами с празднования Первомая, тщательно подобранными новостями из мира «р-р-революционного» анархизма. Такая точка зрения, безусловно, имеет право на существование, но мир выглядит несколько кривовато, а главное, любой организм быстро привыкает к раздражителю и чтобы он подействовал в следующий раз, потребуется большая доза. Попросту говоря, если демонстрации студентов в 1968 году в Париже заставили государство обратить внимание на их требования, то демонстрантов 2000 года в Лондоне Тони Блэр (у которого «рот полон говна») просто обозвал нехорошим словом. Надо полагать, что таким путем сейчас уже ничего не решить… Как впрочем и не ликвидировать проблему наци-скинов созданием группировок альтернативных «хороших» анархо-скинов. В то же время Кабанос совершенно не понимает, что, извещая нас, читателей, о беспросветной жизни в маленьком городе Кимовске, расписывая ужасы новых законов об альтернативной службе и о труде, он получает эффект, обратный тому, которого хотел добиться. Мало нам официальной прессы, так еще самиздат приучает к мысли о бессилии каждого отдельного человека в защите собственных прав. Хочется отметить письма читателей: из трех два – поперек «генеральной» линии журнала.

350001 г. Краснодар а/я 3472 Рябинину Дмитрию e-mail FAK-Kr@mail.ru

АНАРХИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК №5 апрель – октябрь 2000 г.

Газета движения "Анархический Альянс" и проекта «Автономное Действие», г. Москва. 8 стр. А4.

В очередном номере газеты Петр Рябов раставляет новые вехи, московские анархисты дают отпор провокаторам из недавно зарегистрированной Минюстом Партии анархистов (достаточно сказать, что эту бредовую организацию возглавляет Троицкий – Паук из «Коррозии Металла»), а некто Нонконформист неизвестно зачем публикует статью, само написание которой кажется ему бессмысленным делом. В продолжение популярной ныне темы красных скинов – интервью с самым знаменитым на сегодняшний день представителем этого движения Кротом. Посмотрим, как долго юноша продержится в анархо-движении, если дважды в неделю он участвует в драках с разными нехорошими людьми, а в каждом интервью говорит грубые слова тем, кто, в принципе, является его товарищами по борьбе. Материалом №1 в номере является статья о группе AGATHOLES (Бельгия) – слышать не довелось, но написано с душой. Про Штирнера – тоже любимец газеты – и то меньше, всего полоска против двух с четвертью.

И уж слишком много внимания уделила газета временным трудностям в работе телевидения в Москве и Московской области – эмоции, одни неконструктивные эмоции. Жители села Большое Голоустное (Иркутская обл.) только в этом году познали такое благо цивилизации, как бесперебойное снабжение электричеством и стабильное теле-зомбирование. Однако по своим морально-психологическим качествам вряд ли они особенно отличаются от рядовых московских «пожирателей сериалов»… Или жители дальневосточных городов и сел –лишенные диктата «ящика для идиотов» они не перестали голосовать за «Единство» и ЛДПР. Какой из этого следует вывод? Не в «ящике» дело, дорогие товарищи. Вот просто анархические новости – уже веселей, но, пожалуй, слишком мало. Ждем №6…

Контакт: analyans@mail.ru

АНТИРЕПРЕССАНТ №1(3) июнь 2000 г.

Издание Группы противодействия политическим репрессиям, г. Москва. 5 стр. А4.

К сожалению, причин для продолжения выхода газеты более чем достаточно: ФСБ продолжает преследование анархистов, комсомольцев и экологов, достаточно активных, чтобы их заметили, но недостаточно сильных и многочисленных, чтобы их не посмели трогать. В этом номере опубликовано обращение Группы противодействия политическим репрессиям о т. н. «деле НРА», приведены нарушения закона, допущенные в ходе следствия и биографии пяти политзаключенных. На последней странице можно найти описание Группы ППР, ее контактные адреса и адреса политзаключенных.

109028 Москва а/я 13, anti-kgb@mail.ru, antirepressant@hushmail.ru

БЕЗНАДЕЖНОЕ ДЕЛО №№1-4 (1999 г.), №№1-10 (2000 г.)

Литературная газета, издание литературного клуба «Поиск» для поэтов и любителей поэзии, Республика Марий-Эл. 2 стр. А4.

Изданий, подобных «Безнадежке», наверное, сотни по всей России. Или были сотни – до августовского кризеца. Не скажу, что издавать поэтическую газету – подвиг, но что-то героическое в этом есть. Люди пишут, работают над собой, над строкой, над текстом в целом и фига с два кто напечатает в официозе: это ж не прибыльно. Да еще добавят глумливо, мол, Гомера тоже не печатали. Ну, авось кто-нибудь из авторов «Безнадежки» дорастет со временем до уровня знаменитого грека, и ее издатель прославится, а провинциальная газета утрет нос всяким столичным снобам. Пардон, что-то опять в сепаратистскую степь потянуло… А вот редактор Н. Михеев готов печатать всех и каждого, в ком есть талант, независимо от места проживания. Скорее всего, прав он.

425410 Республика Марий-Эл Советский р-н п. Алексеевский ул. Мира д.1 Николаю Михееву

БЮЛЛЕТЕНЬ МОСКОВСКОГО ИСАР №10 зима-весна 2000 г., №11 лето 2000 г.

Москва, 40 стр. А4.

Содержание №10 в целом представляет интерес для немногих полу-профессиональных экологов. *Тема* номера «Радикальные экологи в России», напротив, имеет большое воспитательное значение для любого и каждого общественного движения и активиста. У непобедимых и легендарных «Хранителей» есть чему поучиться: равнозначный по масштабам миф о самом себе создал только Жириновский. И вся критика (весьма обширная) к ним не пристает. Даже активно сотрудничавший с ФСБ в «краснодарском деле» Грива Ромашкин все еще один из «Хранителей»… (Привет ему – и всем остальным «Атши» - от Маши Рандиной!) Редакция «Бюллетеня» сосредоточилась на положительном образе радикальных экологов и не нашла ни одного общественного деятеля, который бросил бы хоть один камень в огород движения. Это, безусловно, хорошо. Пройдя через движение, многие люди оказались вовлечены в политическую и экологическую работу. Глядишь, еще кто-нибудь включится в работу…

Тема №11 – твердые бытовые отходы. Иркутская область, с ее развитой химической промышленностью, могла бы применить многое, из описанного в журнале. Вопрос, как всегда, в желании и деньгах, но кое-что – например, описанный в номере огород на крыше – можно сделать и без вложения значительных средств.

ВЕСЕЛЫЕ БОТИНКИ лето 2000 г.

Независимое рок-н-ролльное издание, г. С.-Петербург. 24 стр. А4.

Странная история – вроде бы питерцы писали об этом издании как о панк-зине, а в действительности – журнал о рокабилли. Не самое известное и популярное в России направление, однако ж набралась страничка новостей, интервью с группой «МИСТЕР ТВИСТЕР», интервью с создателем билли-лэйбла, репортаж о фестивале в Лондоне, рассказ о развитии рокабилли в Белоруссии, кусочек истории кантри, рецензии на новые записи… Все очень качественно, уверенно с некоторым количеством осмысленных иллюстраций. Под занавес – текст песни Chuck Berry “Johnny B. Goode”.

198260 С. -Петербург а/я 63. Happy_boots@mail.ru

ВОЛЯ №11 март 2000 г., №12 май 2000 г.

Международная анархическая газета, г. Москва. 8 стр. А4.

Вряд ли найдется в России полтора десятка людей, собравших все номера «Воли». Издание, начатое в 89-90 годах, после перерыва возобновилось в 94-95 гг. Теперь возрожденная газета призывает не ходить на выборы «досрочно избранного» ВВП (как показывает практика, с каждым годом этому призыву следует все больше и больше граждан) и объясняет, почему анархисты против «второго этапа спецоперации» в Чечне. Тексты пронизаны оруэлловскими нотками: Россия как Океания, 2000 как 1984, но разница между этими понятиями и датами ПОКА есть. Пока есть кому выступать против войны и против нового «Большого Брата».

Первомайский номер развивает тему сопротивления, обыгрывая газетно-ТВшные штампы об анархистах. Серьезно нужно относиться к радикальным новостям - это уже не шутки

(www.goryachiy.narod.ru). Контркультурный (может быть пора уже отказаться от приставки «контр-»? Все равно все, что кроме – либо фашизм, либо деньги в чистом виде, либо нафталин) блок представлен интервью с Ерменом Ержановым, рассказом о «Регулярных частях авантюристов», монологом-дуэтом Игоря и Мао (HATE TO STATE).
113208 Москва а/я 80 Тупикину Владлену.

ДИАГНОЗ №5 декабрь 1999 г.
Антифашистское обозрение, г. Москва. 16 стр. А4
Журнал скорее из разряда альтернативной прессы. Внешне – просто шикарен: отличная бумага, цветные фотографии. Содержание, однако, неприятное: отслеживаются проявления антисемитизма (издатель – Российский Еврейский Конгресс) в политике, вузовском учебнике, отдельных приходах РПЦ. Судя по последним страницам журнала («Антисемиты пытаются морочить голову судьям» и «Легализация крайнего юдофобства или борьба с ним?»), ждать от государства, до сердцевины пронизанного расизмом и ксенофобией, борьбы с этой «бытовой болезнью, вроде парши или чесотки» не приходится. Остается только бродить по улицам и методично обдирать плакаты фашистов и нацистов.

КАЗАНСКИЙ АНАРХИСТ №11
Издание анархистов Казани, г. Казань. 4 стр. А4.
Практически весь номер состоит всего из двух больших статей: Н. Павлова о местных системах ***обмена*** товарами и услугами и П.Р. «К полемике в «Казанском анархисте». Как-то мы пропустили №№9 и 10, а зря.
420059 г. Казань а/я 132 Н.Павлов

КАС-КОНТАКТ №34 (41)
Информационный бюллетень Конфедерации анархо-синдикалистов, г. Иркутск. 17 стр. А5.
Четыре года прошло с момента выхода предыдущего номера бюллетеня. За эти годы от КАС – не будем скрывать – остались в основном воспоминания. Цель воссоздания очевидна: восстановить для начала хотя бы систему информационного обмена, некогда существовавшую между группами КАС. Вопрос «удастся ли это сделать?» должен решиться в течение ближайшего года. Вопрос о возрождении КАС - который также может поднять информационное бюро КАС – редакцией пока не обсуждался. Да и кому было его обсуждать, если из четырех человек, перечисленных на последней странице, большую часть работы провел один человек при весьма незначительной помощи еще одного. В результате номер получился не столько информационный, сколько заявочный, то, что профессионалы называют «пилотный». Номер открывается переводным интервью с Корнелиусом Касториадисом и статьей Анатолия Штырбула «Анархистское движение в Омске и Среднем Прииртышье». Оба этих материала больше подходят для теоретического журнала, но иркутские анархисты посчитали, что для создания такового сил не хватит, а вот места в бюллетене – вполне. Новости – антивоенные, оранжевые, правозащитные и экологические – в отсутствие корреспондентов в других городах «скачаны» из Интернета.
Редакция «КАС-КОНТАКТА» приглашает всех бывших и действующих членов КАС и всех анархистов к сотрудничеству.
664000 до востребования Сидорову Андрею e-mail: sidorovan@mail.ru
http://www.angelfire.com/ia/IOKAS

МАТЬ ПОРЯДКА №2
Анархо-феминистский бюллетень, г. Краснодар. 2 стр. А4.
Номер, вышедший внутри «Автонома», но как самостоятельное издание, забавнее первого. Нельзя серьезно относиться к людям, которые между текстом об истоках и смысле дня 8 марта и обзором фемино-издата помещают дебильный (именно дебильный!) порно-комикс. Адрес тот же, что и у «Автонома».

МУХОСРАНЬ №1,2
Приложение к газете «Мухи», еженедельный общественн-политический и литературно-музыкальный бюллетень, г. Йошкар-Ола. 2 стр. А4.
Панк-издания, попадавшие в наш обзор до сих пор были …э-э… серьезнее. Газета Майка Хватова не чужда анархизма (перепечатки из «Утопии» №2), но главное не он, а стеб и ирония, местами переходящие в глумление. Содержание вполне традиционно – портреты героев й-о тусовки, цитаты из интервью – Майк ведет музыкальную полосу в местной «молодежке» - вероятно, неопубликованные в официозной печати («Жопу показывать, это конечно, показывали…»), местные новости. К сожалению, редактрисса отловила Майка в процессе распечатывания газеты – 300 экз.! – на редакционной технике и «Мухосрань» на время сдохла.
424000 г. Йошкар-Ола ул. 70-летия вооруженных сил НАТО, дом Печати, каб. №100 Майку Хватову.

НЕ-НЕНОРМАЛ №1,2,3 март-май 2000 г.
Хотел бы я знать, как адрес «Сибирского Тракта» попал в руки Вячеслава. Насколько можно судить по его письмам и текстам журнала, он не связан с

т.н. «самиздатской общественностью». Все много круче: когда-то он участвовал в создании местного варианта странички «Между нами, господами». Известны случаи, когда бывшие и действующие сотрудники подобных изданий создают нечто самодельное (омская «Палата» и «РыЖ», питерская «Сорока»), но как правило это всего лишь продолжение графоманских упражнений без цели и смысла. Кого-то это взаимное подкусывание дико прикалывает, но Вячеслав пошел иным путем, весьма напоминающим краснодарскую «Точку Зрения». Материал, который хочется отметить – попытка взять интервью у вернувшегося из Чечни солдата. И тут увы! – дембель оказался весьма немногословен, а то, что он все же сказал, подтверждает мнение противников войны о преступном (по отношению как к чеченцам, так и к федералам) характере.
400033 г. Волгоград, до востребования Вершинину Вячеславу.

НЕФОРМАТ №0 2000 год

Три удовольствия с одним названием: клуб (разумеется, в Москве), сайт (понятное дело, в Интернете - www neformat.ru), журнал же распространяется везде, где есть любопытные к сему люди. Надо полагать, если люди приглашают на радио, скажем, панка, то они готовы к тому, что герой программы прибудет хоть и вовремя, но пьяный и непременно будет блевать в микрофон. Если в журнале присутствуют Умка, Дюша Романов и Артур Ли (группа LOVE), то номер получится умный, грустный и слегка ностальгический. Наверное, того и добивались – главное для редакции и руководства клуба не деньги (которых они наверняка не увидят в количестве достаточном, чтобы оправдать издание) – вход в клуб бесплатный – но распространение в пространстве этих самых положительных эмоций от общения с хорошими и умными людьми. В клубе существует фонотека новых и малоизвестных авторов, кассеты из нее обозреваются на страницах номера. Все это очень мило и находится по адресу: город Москва, ул. Большая Черемушкинская, дом 6, корпус 1, т. (095) 126-13-82.

НОВОЕ РАБОЧЕЕ ДВИЖЕНИЕ №7 август 2000 г.

Информационно-дискуссионный бюллетень, издается Межпрофессиональным союзом трудящихся Московского региона при содействии Рабочего Комитета объединения «РОСТСЕЛЬМАШ», г. Москва – г. Ростов-на-Дону. 10 стр. А4.

У пролетариата нет отечества... Отчего-то вспоминается именно эта фраза, ибо новости в бюллетене международные, передовая статья – «антипатриотическая», а отношение к читателю – как к диковатому персонажу «из соседнего леса», который по-нормальному, по-международному – ни бум-бум. Как о сенсации пишут авторы статьи «Вперед к светлому будущему – рабовладельческому строю!» об использовании труда нелегальных иммигрантов в Португалии. Предлагают помощь в выяснении настоящего лица фирмы, приглашающей на работу за рубеж... А, простите, точно таким же рабам внутри страны помочь нет желания? Тем более, что люди вы очень и очень грамотные, подкованные – если судить по интервью членов этого самого Рабочего комитета немецкой газете «Revolution Times». Хочется еще отметить статью испанских безработных «Десять догм о работе и безработице» - за отчетливость формулировок.
117485 Москва а/я 34, 344091 Ростов-на-Дону а/я 1173 http://mpst.tsx.org

НОВЫЙ ГОРИЗОНТ №3 (15) май-июнь 2000 г.

Молодежная газета, г. Ярославль. 4 стр. А4.

На моей памяти это первое самиздатское нечто из Ярославля, тем более приятно, что оно ...хм... анархистское. Почему «хм» - да потому что всякая идеология это как бы ключ к окружающему миру, средство, с помощью которого человек строит свое в миру существование. Предположим, идеология просвещенного абсолютизма в наш век не канает. А коммунизм – вполне еще ничего. Сочетание анархизма с толкиенизмом, буддизмом и идеями «новых левых» представляется рискованным экспериментом с негарантированным результатом и малоприятными побочными эффектами.
Российские анархисты вообще какой-то особый тип людей, выделяющийся даже не столько политическими убеждениями, но общим складом мышления (ударение по-горбачевски, на первом слоге). Многие, например, тщатся обнаружить анархизм в советских детских книжках и советской же фантастике. Толкиен, с его биполярным строением мира, пришелся таким людям очень ко двору, но для всех остальных сравнение Путина с «толкиенской нежитью» - хоть и вполне заслуженное – должно проходить по разряду «дальние аналогии, опасные аналогии».
Еще одна родовая черта анархистов – способность с умным видом говорить и писать настолько мутные тексты, что читать их можно только из профессионального интереса. Да, я прочитал две заметки под рубрикой «Мы спорим», но от комментариев отказываюсь.
Самым интересным материалом считаю коротенькую заметку «Анархистские листовки в

залах музея». Одинокий кусочек повседневной жизни ярославских анархистов…

Видимо в порядке художественного эксперимента два экземпляра, присланных мне из разных городов, имели разные варианты третьей страницы: листовка с требованием освободить политзаключенных и листовка (?) с декретом об упразднении «царя в голове». Успешно применив декрет на практике к самим себе, анархисты-максималисты во второй строке утверждают, что собственность есть кража, а в пункте 7 призывают почувствовать себя собственником мира. Несовпадение не страшное, но досадное. А так, в общем, декрет очень и очень…

150062 г. Ярославль ул. Космонавтов д. 10 кв. 8 Овсянникову Ивану (0852) 35-56-14

НОВЫЙ СВЕТ №1(46) весна 2000 г.

Газета анархистов Питера, г. С.-Петербург. 8 стр. А4.

В одном из прошлых номеров «Тракта» мы писали, что «обычно питерские анархисты более разнообразны». Ну вот, что хотели, то и получили. Правильный и нужный текст «Праздник, которого не отнять» (вроде бы перепечатка из «Воли», но не зная столичных раскладов, не поручусь, что не наоборот) сопровожден фотографией Шамиля Басаева, который по большому счету ничуть не лучше отечественных ксенофобов и расистов. От этого весь текст - да и вся газета – оставляют какое-то тягостное впечатление.

Не будем утруждать себя пересказом хроники антивоенных и анархистских акций… скажем только, что есть один достойный повод посетить Москву и Питер: желание поучаствовать во всем этом. Центральный разворот – сознательно? – сделан на противопоставлении «Истории анархизма Югославии» и материалов «Проекта противодействия политическим репрессиям». Как бы – так было в прошлом, а вот так – в настоящем

Последние страницы отданы полу-ритуальной дискуссии о том, что же все-таки лучше – бунт или ненасильственное сопротивление? Статья Г. Маридзе «Ночь после выборов» несколько ближе к нашим реалиям, но выводы и практические рекомендации в конце находятся за гранью применимости. Хотя в них есть некое благородно безумие: «Увеличить число президентов РФ до числа ее жителей».

Впечатляет обзор прессы. Кто бы мог подумать, что существует и издает собственную газету Российское движение за независимость Чечни?

194291 С.-Петербург а/я 32 Ермакову А.В. new world@mail.admiral.ru

НОЖИ И ВИЛКИ №5 февраль 2000 г.

Панк/хардкор/ска/Питер, 36 стр. А5.

Долгожданный номер, являющий собой пример чистого количественного роста (десять колонок, около сотни рецензий на музыку, почти столько же на журналы и зины, несколько обзоров сцен) перед невиданным доселе качественным скачком. Несколько сомнительной достоверности высказываний (в частности о якобы существующих преимуществах мужчин перед женщинами при приеме на работу) принадлежат перу приглашенных авторов, разбираться с которыми при желании можно персонально, благо адреса приведены тут же.

195009 г. С. –Петербург, а/я 30 Д.Иванову

ОДИНОКОЕ СОЛНЦЕ №5 осень – зима 1999-2000 гг.

Какое-то невообразимое количество интервью, причем и с широко известными людьми - А.Чернецким и группой «ПИЛОТ» - и с теми, кто находится на грани известности - А. Абакшиным, А. Никинчаем, директором Лектория Ленинградского Зоопарка В. Ковалевым, Д. Волкановым. Неудачей можно назвать только стенограмму пресс-конференции Шевчука в Ярославле: впечатление такое, что Юрий Юлианович то замолкал надолго, то принимался кричать.

Редакторат в течение отчетного периода прилежно посещал все доступные концерты, скупал кассеты любимых групп и честно обо всем написал. Что вам сказать… концерты в Питере и Москве ничем не отличаются от аналогичных у нас, кассеты – за исключением двух-трех – можно купить в любом магазине или ларьке, а о вкусах не спорят. Но зачем писать рецензии на известные группы, опаздывая и дублируя FUZZ? Безусловно, цели у каждого свои и, возможно, редакции жизненно важно именно высказать свое мнение о происходящем в мире квази-духовного питерского (в основном) рока.

И это еще не все. Если кто помнит такую группу «ПИК И КЛАКСОН» и более того – любит ее творчество, имеет теперь возможность вступить в ряды фан-клуба. Если сумеет прорваться сквозь текст «Манифеста»… Если вы – другая крайность – предпочитаете группу «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ», радуйтесь: специально для вас – сказки Константина Арбенина. Плюс еще некоторое количество стихов и текстов песен в качестве бонуса.

400117 г. Волгоград, бульвар Победы, 60-235 Ишковой Екатерине.

ПАФОС №3 ZЕЛЕНЫЙ ПАФОС

Сделано в Питере. 72 стр. А6.

Если вы знаете, что такое «елка, но не новогодняя» и «шишка, но не елочная», то догадаетесь, о чем идет речь в этом номере самого нестандартного (хотя бы и по формату) питерского зина. Попробуйте связаться с редакцией: pafos_zine@mail.ru

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ №17 2000 г.

Революционное Анархо-Синдикалистское издание секции Международной Ассоциации Трудящихся, г. Москва. 22 стр. А4.

Поскольку редакция та же, что и у «НОВОГО РАБОЧЕГО ДВИЖЕНИЯ», то и некоторые тексты совпадают. Из того, что собственно свое, самое интересное – отрывки из статьи голландского анархиста Ф. Домела «Вопрос о милитаризме» (столетней давности), статья В. Платоненко «Что делать, когда началось?» (слишком много «если бы»). Статья о рабочем-поэте, активисте профсоюза ИРМ Джо Хиле перекликается с заметкой В. Платоненко: судьба Хила, казненного в США 85 лет назад, трагична; судьба песен Платоненко, украденных коммунистами, комична – к чему было ставить эти два материала рядом в одном номере?

117485 Москва а/я 34; mpst@mail.ru, mpst.tsx.org

ПОСИДЕЛКИ №2 (48) 20 февраля 2000 г.

Информационный листок Петербургского центра гендерных проблем, г. С.-Петербург. 20 стр. А4.

Слово «гендерный» отсутствует в словарях иностранных слов и проверочная программа компьютера его не воспринимает. Так что извините, объяснить не могу.

Содержание номера легко делится на несколько тематических блоков: война в Чечне, женское движение и материалы международной конференции «Женщины за жизнь без войн и насилия», женщины и армия. Как все простое, это деление находится на грани примитивности, но оно справедливо.

Чеченская кампания описывается по материалам Хьюман Райтс Вотч (заявления об изнасилованиях и положение беженцев), а в интервью председателя Межрегионального Комитета солдатских матерей А. Б. Непомнящих излагаются уже ее последствия. Как ни странно, крутые бойцы и – временами – насильники, российские солдаты, получив ранения и увечья, становятся а) никому не нужны и б) абсолютно беспомощны в борьбе за свои права.

Напротив, женщины, при желании, могут постоять за себя. Фильм «Солдат Джейн», воспринятый сибиряками как обычный боевик с легким антиарабским налетом, оказывается, имеет глубокий (и неправильный с точки зрения истинного феминизма) феминистский подтекст. Только непонятно, зачем уделять рядовому боевику (вы же сами заметили «замените Деми Мур на Сталлоне – фильм останется тем же самым») столько внимания, если этот глубокий подтекст все равно не доступен большинству зрителей? И воспоминания транссексуалки о службе в армии – так и не понял: то ли быль, то ли нет? Хотя в целом статья впечатляет не столько содержанием («кто был – не забудет»), сколько выводом: «Лучшее средство против груза «200» - это наша с вами активная гражданская позиция». Успехов вам в вашем нелегком деле! Ибо до тех пор пока кто-то думает, что российская армия (те ее части, которые не участвуют непосредственно в боевых действиях) действительно инструмент насилия, а не часть общества, даже менее раздлобайская, чем все оно, пока антиармейская агитация будет состоять из сплошных страшилок, не учитывающих реальное положение вещей (а оно таково, что армия для многих и кусок хлеба, и повод уважать себя, и возможность мир посмотреть – причем не обязательно в «горячих точках») судьба этой агитации будет проста до безобразия: ее будут игнорировать, а вместе с ней и людей, пишущих подобные статьи.

Возможно, одного номера листка мало для того, чтобы понять специфический женский взгляд на природу межнациональных конфликтов и на роль женщин в достижении национального согласия, но хорошо уже то, что мы имеем такую возможность. Пока же удалось усвоить две мысли: женщины считают, что «мужская» цивилизация находится в состоянии кризиса и что преодолеть его может только гармоничное сотрудничество мужчин и женщин.

191123 г. С.-Петербург ул. Восстания 40/19, оф. 37, а/я 45 Петербургский Центр Гендерных Проблем pcgi@mail.dux.ru

ПЧЕЛА №26-27 май-август 2000 г.

Обозрение деятельности негосударственных организаций, г. С.-Петербург. 96 стр. А5.

Тема сдвоенного номера – молодежные проблемы и молодежные субкультуры в «северной столице». Большая часть материалов написана участниками т. н. «детского семинара» (семинар «Молодежные движения и субкультуры» сектора социологии общественных движений С.-Петербургского филиала Института социологии РАН, если официально), как правило, на основании личного опыта участия в той или иной субкультуре. Невольно позавидуешь преподавателям СПб ИС РАН: среди их студентов и фанаты, и рэпперы, и автостопщики, и «люди Радуги», и байкеры… В основном, конечно, контактные люди, способные познакомится и с панками, и с лесбиянками, и с нацболами – и не сойти при этом с ума. Может

быть, лично автор этих строк слегка отстал от жизни, а может действительно информации доходит мало, но некоторые субкультуры – даже давно известные – развиваются в странноватом направлении. Например, есть несколько разновидностей автостопа и есть люди, считающие его видом спорта: проводятся соревнования, присваиваются квалификационные звания, между разными организациями «стопщиков» существуют сложные и зачастую неприязненные отношения. И так практически во всем – даже рэпперы организуются в группировки, хотя зачем *структура* сугубо музыкальному течению?..

Исследованием молодежи занимаются не только участники «детского семинара». В начале номера опубликован опрос на тему «Когда кончается молодость?» и тут же субъективное восприятие участников опроса уравновешивается и дополняется объективным научным. Оказывается, (см. Г. Королева «Феномен возраста») существует 12 основных периодов в жизни человека - от «новорожденного» до «долгожителя», но первых в Питере год от года все меньше, а дожить до старости все сложнее: слишком многие дороги ведут «за рубеж, на бойню, в тюрьму».

Если у читателя есть выход на Интернет, рекомендую посетить http://www.spb.ru/pthela.

РЕБРО ЖЕСТКОСТИ №1 зима 2000 г.
16 стр. А5 (А6).

Говорят, стрейтэйджеров в Белоруссии немного. Уверен, что их ряды резко вырастут, если редакция «РЖ» сумеет наладить регулярный выпуск журнала.

Помимо ритуального призыва к позитивному мышлению и здоровому образу жизни (вот ведь как хорошо проповедовать трезвеннический образ жизни: берешь советские плакаты о вреде пьянства и убиваешь двух зайцев сразу – продвигаешь свою идею и стебаешь тупых коммуняк) есть короткая история музыки ска (насколько я понимаю, на эту тему можно написать не то что заметку или статью, но целую энциклопедию) и *очень* короткая заметка о Кустурице. Хотя пропагандистский текст «Как я был роботом» и является двойной перепечаткой – из рижского «Безумца» и нью-йоркской «SLUG & LETTUCE» - этот факт можно только приветствовать: текст-то хороший.

До сих пор не могу понять людей, с полной серьезностью рассуждающих о мифологии самиздата, но вынужден признать, что призыв к скинам «вернуться к корням» - мифология чистой воды. Ну и что, что когда-то крутые британские работяги («в лондонских кварталах докеры наверно снова будут пить») слушали музыку Oi! и основали движения скинхедов – наши бритоголовые ориентировались не на пролетарское происхождение идеологии, а на «романтику» и эстетику нацизма. И – увы! – это все, может быть, и правда, но слишком хорошая, чтобы кто-нибудь из скинов на нее купился. А вот комикс (о тех же самых скинах) бесспорно хорош.

223035 Беларусь Минский р-он г.п. Ратомка, а/я 16 Юркевичу Дмитрию STAY_STR8@USA.NET

Совсем ДРУГАЯ МУЗЫКА №3(8) октябрь 1999 г.
Литературно-рок-н-ролльный проект, г. Медногорск. 66 стр. А4.

Редакторская вступительная статья, пожалуй, лучшая за весь прошлый год. Хорошо в ней то, что Ветер не отделяет себя от всей страны, но происходящее оценивает не как рядовой гражданин, а как внесистемный, контркультурный человек. Некоторое искажение информации, произошедшие не по его вине, нужно отнести за счет эффекта «сломанного телефона».

Основной массив текстов, составленный почти полностью из интервью с друзьями и знакомыми Ветра (и знакомыми знакомых, и просто, похоже, каких-то левых людей) при первом прочтении способен оттолкнуть от идеи создания чего-то похожего. Однако, как известно, в интервью не столько выясняется точка зрения интервьюируемого, сколько демонстрируется эрудиция «журналиста». Интуитвино многие это чувствуют и в итоге появляются такие выверты как автоинтервью группы «Крейzи Хауzъ» (объединяющее в себе жанры медитации, мемуаров, дружеской беседы), тотально заглушающий вопросы монолог Навигатора и малоосмысленные беседы о наркотиках с некоторыми другими персонами.

Обзор самиздата прикалывает практически полным несовпадением с аналогичной рубрикой «Сибирского Тракта», а также тем, что на письма, отправленные по указанным в «СДМ» адресам, не ответил абсолютно никто.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ №4 май 2000 г.

В принципе, про этот журнал можно писать из номера в номер одно и то же (поскольку человек, издающий его, все еще не обзавелся коллективом единомышленников), добавляя только оценочные моменты «лучше, хуже предыдущего». Если этого не делать, остается активно проведенное Михаилом время (концерты, поездки на КСП, общение с тупыми девушками-телеманками и наркоманами, которые уже достали) и ультра-правильная позиция. Правильная до того, что вызывает легкое недоумение: можно ли быть святее Слона и Шаранова (нужно ли?) и стоит ли ходить на концерты панк-групп, если не получаешь от этого

удовольствия и все время подозреваешь музыкантов в нацизме? Да, народ нам достался в соотечественники не очень – и фанатичен, и туповат, и агрессивен. И все мы об этом знаем – дальше что? Вот поездка в Ростов к редакции «Коры Дуба» (цитирую: «это ж. их так называется») уже интересней. Многие слышали об этих загадочных людях, некоторые счастливчики читали очередной номер, но общались лично – единицы. Судя по цитатам, ж. она и есть ж. Последний штрих к облику «ТЗ» - такое уникальное в самиздате явление, как личный хит-парад с оценками по 10-ти балльной шкале. Абсурд в том, что средненький «Сибирский Тракт» оценен выше, чем «Ножи и Вилки», «SE LA» и другие хорошие издания.

350075 г. Краснодар а/я 4503 Миронову Михаилу

ТУМ-БАЛАЛАЙКА №14 январь-март 2000 г.

Антифашистская газета вольных ежей, г. С.-Петербург. 32 стр. А4

Возможно, это произошло случайно, но большая часть номера оказалась «дискуссионной». Сначала М.Магид и Г.Содман обсуждают вопрос «является ли демократия альтернативой фашизму?». Получается у них так, что хочется на полях приписать знаменитое «Не согласен я ... И с Каутским, и с Энгельсом». Далее Петя, Свайт и Я.М.Б., каждый со своей колокольни, толкуют об отношении к антифашизму и демократии анархистов, либералов и коммунистов соответственно. Редакция «Тум-балалайки» вступает в совершенно бессмысленный спор с редакцией провокаторского журнала «Трава и Воля». Конечно, газета давно уже достигла такого уровня, на котором дискуссии не могут ей повредить, сколь бы ни были спорны высказываемые мнения, но все же было бы не плохо, если бы кто-нибудь подвел промежуточный итог.

В статье «Время интернационализма?» итоги подводятся. Смысл текста, пестрящего названиями групп и организаций, можно перевести на бытовой язык словами «Среди нас есть такие товарищи, которые нам совсем не товарищи». *(Они еще не видели первую страницу №46 «Нового Света»!)* Идолы западных левых РПК (Курдистан) и EZLN (Мексика), например, совершенно не склонны признавать принцип равенства наций.

Кажется, впервые в нашем самиздате опубликована статья («Чеченская правда»), освещающая чеченскую войну с точки зрения российского солдата – избитого, голодного, грязного и больного. Как всегда в номере есть рецензии на кино («Американская история Х» и «Гитлерюнге Саломон») и книги.

№15-16 апрель-август 2000 г. 44 стр. А4.

Спор между сторонниками и противниками выпуска специальных тематических номеров редакция «Т-Б» решила в пользу первых. Тема сдвоенного номера – «Судьбы цыган в прошлом и настоящем» (по материалам семинара, проведенного 8-9 мая обществом «Мемориал», редакцией газеты, Цыганской общиной Северо-Запада и ассоциацией «Холокост»). Нетрудно догадаться, что судьбы эти были в основном трагические: как сказал на «саммите Тысячелетия» Путин, «в третьем тысячелетии ООН должна оставаться основным инструментом разрешения конфликтов» - что-то в этом роде. А если вы не представлены в ООН (как чеченцы, курды, те же цыгане) – то вам не повезло. Цыгане подвергались преследованиям и до прихода нацистов к власти в Германии (хотя истории Холокоста и сопротивлению цыган посвящена большая часть материалов), и после победы над нацистами (в которую цыгане внесли свой вклад, воюя на фронтах и в партизанских отрядах – эта часть истории народа сейчас изучается и восстанавливается), и до сих пор – во многих странах Европы. В том числе и в России. Судя по выступлениям цыган на семинаре, они готовы к любому развитию событий и способны постоять за себя в крайних случаях.

Еще одна страница истории Холокоста – рассказ о преследованиях Свидетелей Иеговы. Эти люди подвергались преследованиям за то, что отказывались от военной службы (за это же самое в современной России, где провозглашена *диктатура закона,* в нарушение Всеобщей декларации прав человека, в нарушение Конституции и определения Конституционного суда приговорен к двум годам лишения свободы Д. Неверовский) и от безоговорочной верности отечеству. После таких совпадений в судебной практике нацистской Германии и Российской Федерации как не воскликнуть: «Родина, ты фашистская гадина!». Впрочем, родной стране есть на кого равняться: 18 лет в американских тюрьмах находится приговоренный к смертной казни журналист Мумия Абу-Джамал. Этот человек жив до сих пор только потому, что американская система правосудия чрезвычайно долго рассматривает все апелляции и протесты (а протестовать есть кому, существует целое международное движение в поддержку «живого смертника»).

А самый известный наш правозащитник С. Ковалев вступил в СПС, поддерживающий Путина и войну в Чечне (с такой неслабой аргументацией: «В Чечне происходит возрождение российской армии...» А.Чубайс). Ковалеву недавно исполнилось 70 лет, к дате была издана книга и

рецензию на нее газета публикуют на своих страницах рядом с сообщениями, хроникой, перепиской.
189620 С.-Петербург, Пушкин-1, а/я 8 Ежовой Е.Т.

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ №1 (7) 2000 г.

Антифашистская газета, г. Москва. 4 стр. А3.

Похоже, газету зарегистрировали по ошибке. С такими принципами («За право людей на самоопределение во всех сферах жизни. Против фашизма и милитаризма. Против национализма, шовинизма, расизма и антисемитизма во всех видах и формах. Против элитаризма и вождизма».) газете не место в ларьках «Роспечати». Впрочем, там ее и нет. Еще бы, в передовице редакция требует наказания военных преступников всех рангов и за немедленное прекращение боевых действий, на третьей полосе разоблачает пять имперско-мещанских мифов о Чечне, а на четвертой рассказывает малоизвестные подробности из истории нацистской Германии. Несмотря на распространение показного «славянского братства» мало кто в Иркутске знает о существовании международного движения «Рабочая помощь», собравшего несколько конвоев с продовольствием для шахтеров города Тузла. Еще бы, это не на митингах в поддержку Милошевича орать, это не интересно. Деятельность и идеология группы таких любителей, известных под названием НБП, анализируется в статье «Лимоновщина». Ответ, под который подгоняется анализ, очевиден: НБП – фашистская партия. Никто не спорит. Но анализировать националистический …даже не бред, натуральный гон с рациональных позиций бесполезно, он иррационален. Цитаты из Баркашова, Дугина, Макашова и прочих – яркое тому подтверждение.
127434 Москва а/я 32.

ЧЕРНО-БЕЛОЕ ВИДЕНИЕ МУРАВЬЕВ АМУРСКИХ №1 апрель 2000 г.

Музыкально-литературный самиздат, г. Хабаровск. 22 стр. А5.

Последние новости о самиздате из Хабаровска поступали очень давно…когда Россия еще что-то выигрывала на чемпионатах мира по хоккею. В последний год доходили несвязные слухи о журнале «Пантокрин», который издает будто бы Алексей «Пантокрин» Терещенко.

Сегодня Алексей еще и пол-редакции ЧБВМА (вообще же никаких контактов редакции и адресов в номере нет). Дебютный номер составлен из материалов, оставляющих четкое ощущение, что писали их для каких-то других изданий, но по разным причинам не напечатали. Имеют место быть: три интервью (странное – А.Терещенко с Пантокрином, взаимодополняющие – Д.Воронковой с лидером группы «Треугольник» О.Чекановым); репортаж с открытия клуба Dance Depo; полемика (скоре – авторские колонки) Мальчика Пети и Некоего Алчного: история группы Ellylldan (по их словам – вроде кельтская музыка, а по понтам – обычный кабацкий бэнд). Это все о музыке, а для оправдания эпитета «литературный» в номер вмонтированы отрывок из С.Шнайдера и квази-художественная ерунда от Паганеля.

Даже если не принимать во внимание партиетность журнала, есть повод гордиться наличием экземпляра в коллекции: стильное аскетичное оформление, здравые мысли, самоирония, хорошая осведомленность редакции в культурной жизни города Х.

ЭКО-ЗАЩИТА №18 1999 г.

Журнал группы «Экозащита», г. Калининград. 44 стр. А4.

В прошлом году (и в этом выпуске журнала) группа решила обратиться к проблемам родного города. Не знаю, каков итог этой деятельности для экологов, но блок материалов получился интереснее, чем что бы то ни было до сих пор. Статьи о днях Земли, о победе детского сада (!!!) в городском экологическом конкурсе и о жуткой калининградской воде производят впечатление не нудного морализаторства (приписываемого экологам общественным сознанием), но именно реальной повседневной работы.

Фирменная фишка «Экозащиты» - переводы – представлены фантазией на тему несостоявшегося «сбоя тысячелетия» (с которым не стоило и бороться – 1900 год был во много раз лучше в экологическом смысле), пессимистической телегой об объединении усилий корпораций «фаст фуд», СМИ и индустрии развлечений, анти-прогрессистской статьей о философии народа маори. Все это хорошо, но практической пользы от всего этого в России не видно – у нас своя философия, базирующаяся на принципах «моя хата с краю; не зъим - так понадкусаю; умри ты (в данном случае - природа) сегодня, а я завтра». Впрочем, рассуждать о практической пользе от экологического журнала – тоже форма жлобства…

№19, 2000 г. 56 стр. А4.

Очередной номер иллюстрирован аппликациями Винстона Смита, слегка модернизированными редакцией. Прав Джелло Биафра – это действительно прекрасные произведения искусства, «удивляющие и стимулирующие мозги». Номер открывается интервью с актером Вуди Харельсоном, активно пропагандирующим в США производство конопли (исключительно из

экологических соображений и тот сорт, который не годится для производства наркотиков). Тема номера - (как и предыдущего) перевозка и хранение атомных отходов; она должна заинтересовать и жителей Иркутской области, ведь в нашей сейсмически активной области есть производственное объединение «Радон», емкости которого как раз хотят использовать для хранения отработанного ядерного топлива. В блоке материалов о ситуации в Калининграде стоит отметить статью «Мазутные пляжи» - администрация области настолько тупа, что не понимает опасности загрязнения пляжей (хотя бы и для собственного кармана) и врет, врет, врет – просто безостановочно.

Переводные статьи из журнала *The Ecologist* (кроме статей Киркпатрика Сэйла о движении луддитов) весьма спорные. Все-таки Куба, несмотря на кажущуюся экологичность ее сельского хозяйства, пошла на изменения не от хорошей жизни, а о продолжительности жизни, качестве питания и здоровье «нецивилизованных» народов есть масса исследований: практически все они свидетельствуют не в пользу доиндустриальных обществ. Возможно, авторы статей знают предмет разговора лучше, но вот что пишут другие ученые: ***«Носители бесписьменных культур не знали своего индивидуального хронологического возраста и не придавали ему существенного значения. (...) Так, во время полевых испытаний в начале 80-х годов в Абхазии выяснилось, что носители культуры, в особенности пожилые мужчины, указывая свой возраст, как правило, завышали его реальную величину, называя, по преимуществу, цифру сто и больше».*** Что, в таком случае, остается от утверждения о значительной продолжительности жизни у эскимосов, индейцев и папуасов?..

236000 г. Калининград Главпочтамт а/я 1477 Галине Рагузиной ecodefense@ecodef.koenig.su

АНТЫФАШЫК №1 (5) 2000 г.

Информационный антифашистский бюллетень, Беларусь. 12 стр. А4.

Какой год-то, граждане! Британская Фемида отпускает на родину Пиночета, РПЦ канонизирует Николая Кровавого. Посмотрев на первый пример и явно предвидев второй, белорусские антифашисты начали «кампанию по реабилитации» гауляйтера Беларуси Вильгельма Кубэ

Проехавшись слегка по местным националистам и проблеме «нелегальных мигрантов из Азии и Африки», газета переходит к мировым антифашистским новостям. Новостей собралось много и большая часть относится к акциям против войны в Чечне. В этом номере появился новый музыкальный раздел «Партизаны бетонных джунглей». Монолог дуэтом Игоря и Мао русскоязычный читатель может прочитать в №12 «Воли», а вот если кто интересуется японским краст-панком - придется читать «Антифашик» по-белорусски. Обзор белорусского самиздата пока не очень обширен, но качество изданий превосходное. Приходу к власти в Австрии коалиции, в которую входит откровенно нацистская Партия Свободы, посвящена целая страница. Кое-что с этой страницы стоило бы перевести для наших местных «патриотов»: «Гамадрилы! Обращаюсь к вам, мои соплеменники, ибо более не могу молчать. Некогда наш славный народ гамадрилов с симпатичной красной задницей гордо пасся на всей территории нашего питомника. Помните ли вы, как хорошо мы жили, пока к нам не завезли иноземцев?» Просто цитата из газеты «Земля. Новый порядок».

Мутная идеология, способная объединить национализм и коммунизм в одно движение или партию исследуется в статье «Коммуно-фашизм: по следам одного мифа». Интересно, что у теории объединения «право-левых экстремистов» в единое целое есть свои приверженцы как среди сторонников, так и среди противников этих двух идеологий. Автор статьи справедливо замечает, что фашизм – страшилка, клеймо, которое пытаются прицепить своему противнику почти все политики, а коммунизм (применительно к белорусским реалиям) сохранился только в виде символики и риторики. Выход из ситуации видится в возрождении антибольшевистской интерпретации коммунизма и лозунга Кронштадта «Власть Советам, а не партиям!».

220030 Менск п/с 34 antyfa@mail.ru

HOMO PUNK №1 1999 г.

Панк-рок зин, непоймиоткуда. 10 стр. А5.

Зин затевался неким Алексом из группы "The ПАУКИ", но по каким-то причинам подельник Алекса забил на проект и "тем самым похоронил" его. Трудно поверить, что бывают на свете такие люди... Номер «доводил до ума» не иначе как лично Эд Киреев и потому оформление один в один со знаменитым зином «PLAY HOOKY!»: вырезал-наклеил, вырезал-наклеил... От самого Алекса остались тексты интервью с HATE TO STATE, два - с МАРРАДЕРом Ильей (в том числе одно *вырезанное* из FUZZ от сентября 1997 года) и почему-то с Сашей ТанкОвичем из «The ПАУКИ». Назвать это фонтаном идей трудно, но факт, как говориться, имел место быть.

LEFT HANDER №1 первый квартал 2000 г.

Печатный орган комиссариата здравоохранения, Беларусь. 24 стр. А5.

Существенный недостаток журнала - весьма мутная обложка и хреновое качество печати – объясняется использованием бумаги из вторичного сырья, т.е. с большим добавлением макулатуры. При таком цвете бумаги – желтовато-сером – использовать черные планки для выделения особо важных моментов текста – просто преступление. *Ни черта не видно!*

Зато содержание компенсирует. Суперподробное раскладывание по полочкам истории стрэйтэйджерства с анализом важнейших принципов и описанием стилей. Интервью с группой xEARTH CRISISx (США) и PURE (Польша) работают на ту же идею, хотя специфика у всех своя – одни в бога верят, другим костел жить не дает.

В номере помещена переводная статья об искусственной коже, из-за которой экологические взгляды редакции производят – увы! – впечатление старательно скопированных с иностранных образцов. Хотя это тот случай, когда повторение чужого можно только приветствовать. Впрочем, редакция и сама может кое-чему научить – например, как израсходовав минимум средств переслать по почте пленку из аудиокассеты (сами кассеты скоро, наверное, перестанут принимать «из-за угрозы терроризма»).

223035 Минский р-он, г.п. Ратомка а/я 16
lefthander@mail.ru

OLD SKOOL KIDS №1 1999 г.

Панк, хардкор и прочее, г.Москва. 88 стр. А5.

Что-то интересное мне писали про людей, издающих зин, но … забыл, совсем забыл! Ладно, надеюсь, никто не в обиде, тем более, что информация была не из первых рук и непроверенная.

Итак, зин является наследником и продолжателем дела неведомого мне «Панк-хардкор-магазина». Опыт чувствуется с первого же материала – обзора московской хард-кор сцены. Переводные статьи о TEN YARD FIGHT и ASIAN MAN RECORD (история про то, как один панк-музыкант родного отца на работу нанял), интервью с откровенно неизвестными в России, но тем не менее интересными редакции музыкантами Сергеем Лобковым (SAMIAM) и Джоном Локджо (PITBOSS 2000), обзор голландской хард-кор сцены, интервью с вокалистом группы "Посадил дерево", новости хард-кора из Нью-Джерси – вот – скороговоркой – основные материалы номера, свидетельствующие о ширине заброшенной в информационное море сети и распространении в мире музыки в стиле хард-кор. Создание в журнале целой рубрики об одном человеке - музыканте «Панче», говорит знающему об огромной везучести редакции: вот уже год, как многие люди в мире самиздата сетуют на невозможность наладить контакт с человеком-легендой. Редакция также обладает и хорошим чувством юмора: раздел рецензий на музыку назван «Надо проверить» (действительно надо, уж очень *вкусно* написано), а рядом с рубрикой «Что такое хорошо…» симметрично пристроена «…что такое плохо». Музыкантам и поклонникам хард-кора стоит обратить внимание на зин еще по одной причине: в нем масса рекламы – и денег за нее с рекламодателей не берут. Пишите письма и посылайте кассеты.

109147 Москва а/я 64 Волошин Сергей
swingbro@yahoo.com

PLAY HOOKY! №10 1999 г.

Motherfucker punkzine, г. Киров. 46 стр. А5.

Номер открывается оптимистическим утверждением: «Панк сдох. Ты следующий!». Пожалуй, каждый из нас может назвать пару – тройку гадов, которым пора уже сдохнуть.

Редактор зина совершенно точно знает, «что такое хорошо и что такое плохо». Наверное, он был одним из первых в отечественном самиздате, кто написал о чеченской войне (когда вышел номер и когда его прочитали – это другой вопрос) с настоящими человеческими чувствами. Хотите верьте, хотите – нет, но все стальное в журнале скорее рутина, чем настоящая жизнь, хотя это: германский панк, ответы HATE TO STATE на традиционные киреевские вопросы (самые подробные за всю историю зина), интервью с URBAN STRIP (хард-кор, Смоленск), обзор вятской панк - хард-кор сцены и рассказ о сегодняшней жизни вятской легенды The UNSUBS… Мало вам? Ну, вот непонятного происхождения интервью с певцом WARZONE Рэйбизом, интервью с вокалистом группы The BLAGGERS из английского зина 1991 года выпуска, рассказ о VOODOO GLOW SKULLS (г. Риверсайд, США), длинная подробная история TOY DOLLS и миниатюрный обзор самиздата. Это, конечно, not my fucking business, но если бы Эд Киреев чаще давал слово самому себе в своем собственном журнале (разумеется, за счет сокращения количества переводных материалов) было бы намного интересней, да и честней. Ибо поддерживать панк-сцену только за счет освещения ее истории невозможно, нужно создавать «общественное панк-мнение» по всем проблемам современности (пардон за официально-дубовый стиль). А то получается, что панкам и сказать нечего?

610011 г. Киров ул. Свердлова 15 – 14 Кирееву Э.М.

Доступны все предыдущие номера зина, стоимость номера от 12 до 25 рублей.

POSITIVE №3

Московский антифа панк фэнзин, г. Москва. 38 стр. А4.

По оформлению, верстке и качеству бумаги один из трех лучших журналов в обзоре. По содержанию… Судите сами.

Опять красные скины. Интервью с некими замечательными молодыми людьми Кротом и Косым. Цитата: *«Я считаю себя гопником (...) Гопник – самый настоящий анархист, ему по х.ю на все: на выборы не ходит, ничем не занимается, ему все пох.ю.»* Самое оригинальное описание анархизма в текущем году, премия им. Бивиса и Батхеда, считай, в кармане.

Далее – интервью с музыкантами из групп 095, SEEIN' RED (Голландия), Spitfire и Distemper. Интересно, конечно, но зависть гложет: у нас даже кассеты их не найдешь.

Этим летом несколько москвичей решили с пользой провести время и даже побороться за экологию путем поездки в Финляндию на «Черно-зеленые дни» в г. Тампере. Отчет о поездке превратился в варианте Михалыча в пособие для анархо-панк-спекулянтов, а в варианте Марины Потаповой – просто в злобное брюзжание. Вдумайтесь, она недовольна тем, что повсюду в Европе одни и те же политкорректные группы, одни лозунги и одинаковые акции для сознательных ребят. Добро пожаловать в Россию: тут ни хрена подобного нет!

Особое внимание советую обратить на страницу 19, где опубликованы пслезные советы. Если вы планируете поездку в Европу – ну, или хотя бы в Москву – пригодится.

Совершенно неизбежный в музыкальном (а POSITIVE все-таки в основном *музыкальный*) журнале жанр «отчет о посещенных концертах\акциях» представлен в номере рассказами о панк-фестивале Force Attack 2000; о концерте 5.2.2000 в московском R-Clube; о московской street party 1 мая 2000 г. . Довольно много в номере и рецензий на новые записи панк и ска-групп, некоторые излишне лаконичны: «NOFX. Epitaph 2000. Без комментариев». Завершается хороший журнал панегириком двум идиотам («Бивис и Батхэд: парни прямого действия»), перепечатанным из плохого журнала.

117593 Москва а/я 21.

SE LA №14

Альманах йошкар-олинского реггей-клуба, г. Йошкар-Ола. 24 стр. А5.

Отчего Иван Земцов не преобразует йошкар-олинский клуб во всероссийский? В дискуссии о том, грозит ли реггей-музыкантам статья о пропаганде наркотиков, участвует вся страна – от Петрозаводска до Шелехова, рецензируется запис[ь] групп «Школьное солнце» из Тюменской области [и] «Встреча на Конго» из Кенигсберга, [по] объявлениям вообще можно изучать географи[ю] страны.

Как всегда в номере материалы по истории регг[и], статья о Ли Scratch Перри и продолжение перево[да] книги «Боб Марли рассказывает о себе». Раста – э[то] классно!

424037 Йошкар-Ола а/я 28 Ивану Земцову e-mai[l] regina@margu.mari.ru

WWW.ANARH.RU – THE BEST OFF сентябр[ь] 2000 г.

Бумажный вариант одноименного сайта, изданны[й] Алексеем Цветковым. Политическая биографи[я] этого человека мягко говоря причудлива: анархис[т], лидер группы «Фиолетовый Интернационал», редактор приложения к газете «Солидарность» (орган Московской Федерации Профсоюзов) по[д] названием «Партизан Африки» - потом член НБ[П], сотрудник «Лимонки» - далее дугинец, соредакто[р] полосы «Евразийское Вторжение» в газете «Завтра» - в начале этого года объявил о возвращении [в] анархо-движение. Однако же, движение – н[е] футбольная команда и если уж Цветков написал [в] своей книге «Анархия non stop», что он больше н[е] анархист, то отношение к нему нескольк[о] брезгливое (на окраинах страны) и (почему-то) спокойное в Москве.

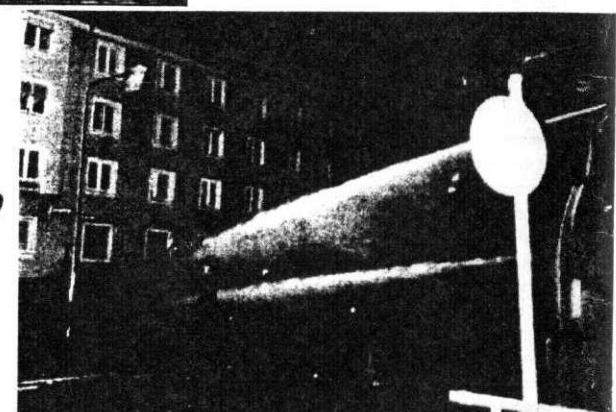
В общем, этот феномен политической всеядност[и] перевел на бумагу несколько текстов. Новая забав[а] москвичей под названием «присвоение праздников» нам ни к чему – праздников у нас нет; «Реклама [и] демократия» - старая песня на новый (интересный) лад. Остальные авторы выпуска рассуждают [о] вещах настолько нематериальных («Терроризм бе[з] границ») или далеких (Б. Кагарлицки[й] «Самоубийство New Left Review»), что, в общем, факт выхода журнала значит столько же, сколько [и] пожар на Останкинской башне. (Она – горящая – украшает собой почти все страницы, даже и те, н[а] которых Максим Каракулов исследует феноме[н] туалетной письменности). Далась им эта башня. Далась им русская интеллигенция, фильм Хван[а] «Умирать легко», группа «Alien Pat Holmen» - чт[о] было это все, что не было, что выходил журнал, чт[о] нет – для этой страны один черт. Это не наш[и] проблемы, это не наш язык, это не наш уровен[ь]. Может быть, перевод сайта (доступног[о] избранным) на бумагу (доступную многим – за 1[.] руб.) и был попыткой расширить «социальну[ю] базу», не знаю… Но Цветков и компания могу[т] спать спокойно: **их революции не будет! П[о] независящим от редакции причинам.**

Журналы и газеты читал **Джон ДО[У]**



КАЖДЫЙ ХОЧЕТ ПРИВЛЕЧЬ К СЕБЕ ВНИМАНИЕ ОКРУЖАЮЩИХ...

...БУДЬ ГОТОВ К ТОМУ, ЧТО ИМЕННО ТЕБЕ ЭТО УДАСТСЯ!



СИБИРСКИЙ ТРАКТ № 5

НОМЕР ПОДГОТОВИЛИ: Владимир Скращук, Дмитрий Демин

ПРИ УЧАСТИИ: Александра Владимирова, Александра Горского, Марии Рандиной, Анны Шеховой, Егора Животова и товарища Армина.

РИСУНКИ: с компакт-диска HOCH DIE KAMPF DEM...(обложка – работы неизвестного иркутского художника).

ФОТО: с компакт-диска HOCH DIE KAMPF DEM... , с акции «Панки умеют читать?» - товарищ Армин.

НАБОР: Владимир Скращук, Мария Рандина, Анна Шехова

ВЕРСТКА: Владимир Скращук

ЭЛЕМЕНТЫ КОРРЕКТУРЫ: Владимир Скращук

ТИРАЖИРОВАНИЕ И РАССЫЛКА: Владимир Скращук

ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ: Дмитрий Демин

Спасибо: Михаилу Магиду, Андрею Сидорову, Владу Тупикину, всем, кто прислал самиздат.

АДРЕС: 664007 Иркутск, до востребования, Скращуку Владимиру.